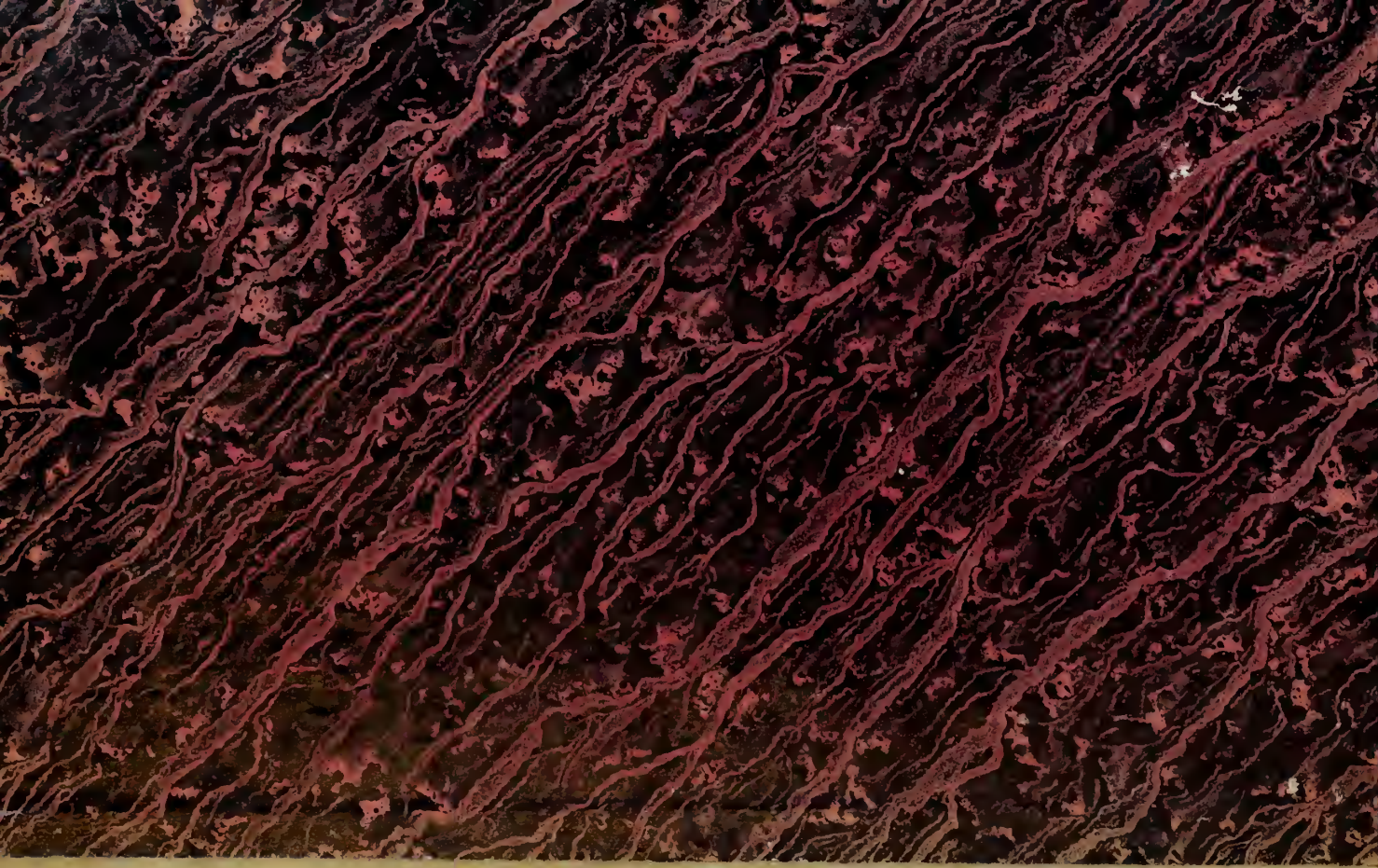


Scansia A
Casella 90

5

C VI. 14

SAGGIO

DI

SCELTISSIME STAMPE.

PADOVA

NELLA STAMPERIA DEL SEMINARIO

M. DCCC. VIII.

A SUA ECCELLENZA

IL SIGNOR MARCHESE

FEDERICO MANFREDINI

CIAMBELLANO E CONSIGLIERE ATTUALE INTIMO DI STATO, GENERALE TENENTE MARESCIALLO, PROPRIETARIO D'UN REGGIMENTO D'INFANTERIA, MAGNATE E GRAN CROCE DI S. STEFANO D'UNGHERIA PER SUA MAESTA' L'IMPERATORE D'AUSTRIA E RE APOSTOLICO. GIA' MAGGIORDOMO MAGGIORE, E MINISTRO DIRIGENTE DI STATO DI SUA ALTEZZA IMPERIALE IL GRAN DUCA DI WURZBURGO, CAVALIERE GRAN CROCE DEL SUO ORDINE DI S. GIUSEPPE ec. ec.

ANTONIO NEUMAYR

Dottore, e Socio corrispondente della Real Accademia di Scienze, Lettere, ed Arti di Padova, e di quella di Filareti di Venezia, Membro della Real Accademia Fiorentina, e dell'Olimpica di Vicenza.

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/saggiodisceltiss00neum

ECCELLENZA

Questo mio lavoro, che riunisce la scelta delle rarissime Vostre Stampe, egli non è che un frutto di quel generoso sentimento,

con cui Vi degnaste aprirmi il confidenziale accesso alla distinta Vostra Galleria.

Fu quello il fortunato momento, in cui coi dotti Vostri lumi a me pure inspiraste un ragionato gusto per la Pittura, e pel Disegno, rendendomi abile a palesare agli amatori delle Belle Arti, la singolare Dovizia che custodite.

Felice me! se accoglierete questa tenue offerta, come un attestato di quella verace riconoscenza, che vi debbo, e lasciate che io esulti di quella fau-

sta combinazione, che mi condusse innanzi a Voi, e mi ottenne il precioso acquisto dell' onorevole favor Vostro.

Padova li 7. Aprile 1808.

TUTTE le Scienze, e tutte le Arti vantano la loro origine, il loro incremento. Quello però del Disegno resta ancor sepolto nel bujo dell' antichità per modo, che la sola favola di Dibutade, nella quale l'ombra d'un uomo sopra la semplice sabbia produsse la prima rappresentazione, diede al mondo una idea del più antico Disegno.

Le prime ciffre, i giroglifici che usarono come per caratteri i primi abitatori della terra, onde con tal mezzo communicare agli altri i loro pensieri, tramandandoli persino alla posterità, altro non furono, che tanti Disegni, li quali col volgere del tempo ricevettero una stabilità di forma, di legge, e di ragione. Tale è l' origine dell' Alfabetto, al quale sono tanto debitrici tutte le scienze, e l' arti dei loro sviluppi e progressi.

Quanto però grande e prodigioso fu l' Alfabetto per la vita sociale e letteraria, altrettanto lo fu pure la scoperta dell' Intaglio, la quale

ben

ben presto suscitò l' invenzione tipografica ; arte di vera e solida utilità , che stabilì , ed assicurò l' avida , ed inesauribile coltivazione dello spirito umano.

Ma sul momento che l' invenzione del Disegno diede origine alle già accennate scoperte, da essa pur nacque la Pittura , la Scultura , e l' Architettura, arti tutte ammirande , meraviglia e splendore degli aurei secoli, e che per una perenne osservazione riguardansi nel corso dei fasti umani , come giusta e sublime misura , del florido ingrandimento delle Nazioni , e dell'età.

La pittura poi che perpetua l' effigie, conserva pei posteri le memorie delle cose passate , immortalizza i trionfi degli Eroi , accresce nome , e fregio ad una nazione , ed è capace di sorprendere gli uomini più rozzi , ed incolti che inebriati da estrema meraviglia , quasi non sanno comprendere come sopra una semplice piana superfizie crear si possa tanti , e sì diversi oggetti , tutti assomiglianti al vero , ed esprimenti persino al vivo le umane diverse passioni , come la gioja , il dolore , la pietà , il furore , l' odio , e l' amore.

Se dunque la pittura fa tanto onore all' umana capacità, non men grande per certo, nè men sublime è da considerarsi l'invenzione dell' incisione. Da essa ne emergono tanti, e sì luminosi vantaggi di ornamento, d'incanto, di diletto; per essa nella agevole prontezza di produrre più d'un esemplare, in più luoghi si può communicare, ed ammirare la opera stessa incisa; non così accade colla pittura, la quale resta col suo lavoro limitata ad un solo pezzo. L'effigie d'un uomo di fama singolare diviene per il mezzo della stampa, con una mirabile facilità l'esempio, e l'emulazione della virtù, del valore, ed aumentansi in tal modo gli ammiratori del Genio, e del sapere persino in lontanissime regioni. Li fasti più luminosi, le epoche più grandi, le invenzioni meccaniche, ed infiniti altri utili, splendidi oggetti, si divulgano per mezzo della stampa, la veloce produzione delle quali non può raggiungere la Pittura, e mentre che il pittore stassi creando un sol pezzo che arriva al merito di Capo d'opera, l'incisore centinaja ne forma ad un tratto. I pittori poi che dalla ricca fonte delle stampe traggono

gono i veri lumi, e migliori tratti dell'arte loro, possono agevolmente alla loro scuola, e senza perdita di tempo, allontanando ogni dispendio, aver l'agio di studiare, e dilatare le loro idee, maturarsi nelle giuste proporzioni, impossessarsi delle bellezze di tanti pezzi capitali del mondo, e con facile opportunità arrivare ad una meta di perfezione, a cui prima dell'invenzione delle stampe, non vi sarebbero giunti che a prezzo di difficoltà, e di lungo spazio d'anni.

All' Incisione pertanto siamo debitori dei rapidi progressi della pittura; da essa dobbiamo ripetere la conservata memoria di molte opere involate dall' edacità del tempo; in essa infine ben spesso ammiransi tutte le bellezze d' una eccellente pittura, molte volte dal ragionato ed industre incisore emmendata, e salvata dagli accorsi difetti dell' originale medesimo.

Se tali dunque e tanti sono i rari e cospicui vantaggi che risultano dalle stampe, è ben giusto se tutti i Governi donarono in ogni tempo all' arte meravigliosa dell' incisione, il loro particolare favore, e lo spargerne il gusto, il promoverne lo studio, raccoglierne le più scelte

pro-

produzioni, quindi formò a buoni tempi, la interessante occupazione dei Grandi, il lodevole trattenimento delle colte persone, e inebbriati dal bello e dall' utile delle stampe, nacquero quindi le splendide e ricche Gallerie dei Sovrani, ed i preciosi Gabinetti dei facoltosi privati.

S. E. il Signor Marchese Manfredini per genio, e per intelligente coltura, reso vero Mecenate delle Belle Arti, unì una serie d' incisioni, che da lui viene intitolata: Saggio di scelte Stampe, nella quale comparisce tutto il grande, il bello, il maraviglioso che produrre mai seppe questa difficilissima arte. Peritissimo, e profondo come egli è, e fornito d'un squisitissimo gusto, non si lasciò sopraffare da un capriccioso, ed illimitato genio in tal raccolta, ma prese per sua guida, e fece sua meta l' accreditato Dizionario di Basan, e da Finiguerra, fino a Morghen, comprendendo tutto ciò, che il suddetto Autore indica, come raro, rarissimo, bellissimo, pezzo capitale, o capo d' opera. E siccome la rarità rintracciata si sarebbe perduta colle stampe degli incisori dei nostri tem-

tempi per l'acquisto, che ne può fare ognuno, così per non perdere la singolarità divisata nel suo saggio, sono le stampe moderne di Bartolozzi, Volpato, Sabatelli, Schmuzer, De Non, ed altri avanti la lettera, e quelle di Morghen, tirate espressamente per lui, o sulla carta della China, dalchè risulta che divengono introvabili. La ragionata diligenza di S. E. fu rivolta spezialmente sopra la celebrità della stampa, senza prendere i pittori in considerazione; benchè sommo e sensato apprezzatore delle opere pittoriche, pure raccolse una rispettabile Galleria de' Quadri, nella quale ammirasi i Capi Maestri di quasi tutte le Scuole d' Europa. Di questa singolar Galleria l' autore della presente opera avrà ben presto la compiacenza di poter pubblicare un Indice ragionato della medesima.

Ciò, che risguarda poi le stampe il Possessore non mai trascurò l' etichetta, nè qualche particolare contrassegno, che accresce merito alle suddette; quindi ve ne sono gran parte avanti la lettera, altre co' primi indirizzi, e sole tre o quattro hanno un secondario indirizzo: quasi niuna stampa è stracca, se non in considera-

zio-

zione dell' estrema sua rarità, e le prove antiche, come sarebbero quelle di Durero, di Marc' Antonio, d' Agostino Veneziano, hanno pregio singolarissimo d' essere talmente conservate e fresche da destar stupore, pensando come si possa aver trovato un numero sì considerevole, e sì stupendo di stampe che per lo più anco immonde e lacere pure vengono con mirabile gelosia dagl' intelligenti custodite.

Per formare quindi questo Indice si addottò la disposizione alfabetica degli Autori, unitamente ad una breve relazione biografica degli Incisori. Ogni stampa è misurata col piede di Parigi, nel modo stesso e metodo usato dal Basan nella terza parte del suo Dizionario.

Questo piede segna dodici polici qui annessi, divisi in linee 12.

A maggior documento e chiarezza viene ovunque aggiunta la citazione di *Basan*, colla parola abbreviata, e quelle stampe che non si trovassero nel *Basan* portano la citazione di

Hu-

Huber, o quella di *Heinek*. Queste tre opere sono della seguente edizione cioè:

BASAN.

Dictionnaire des graveurs anciens & modernes, avec une notice des principales estampes qu'ils ont gravées, suivi des Catalogues des Oeuvres de Jacques Jordaens, de Corneille Visscher & de Rubens. 3. Tomes. Paris 1767. in 8vo.

HUBER & C. C. H. ROST.

Manuel des curieux & des amateurs de l'art, contenant une notice des principaux graveurs, & un Catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages; depuis le commencement de la Gravure jusque à nos jours &c. 8. Tomes. Zurich 1797. in 8vo.

HEINCEKE.

Dictionnaire des Artistes dont nous avons les Estampes avec une notice détaillée des leurs ouvrages gravés. T. I. II. III. IV. contenant les lettres A. B. C. DI. Leipzig. 1778. 1788. 1789. 1790. in 8vo.

La lettera A. vuol dire Altezza, la lettera L. larghezza, p. Pollice, e l. linee.

Siccome lo speziale merito della stampa risulta dalla robustezza dell' espressione, che proviene dalla freschezza dell' impressione, dalla can-

candidezza, e conservazione della carta, dalla vivacità, che brilla in certe opere, così l' Autore adottò la parola Brillante, la quale esprime tutte le suddette qualità, e viene abbreviata nel modo seguente *Bril*... L' encomio di Pezzo capitale, Capo d' opera, Bellissima, Rarissima, od altra espressione, non è posta per capriccioso volere dell' Autore, ma tali elogj sono presi dalle suddette opere di Basan, di Huber, e di Heinecke.

Nel fine di questo indice, ne succede un altro, che risguarda i pittori, pure alfabeticamente disposti, colla citazione degli Incisori, e del rispettivo numero della stampa.

Scortato quindi nella zelante mia impresa dai saggi consigli dell' erudito Signor Cav. Giovanni de Lazzara, profondo intelligente di questa materia, oso io lusingarmi che sotto i suoi autorevoli auspizj possi offrire in questa opera tutta la possibile esattezza, ed imparzialità, onde pienamente soddisfare alla lodevole curiosità de' colti amatori delle Belle Arti, e sia questo breve cenno una pubblica ed ingenua protesta della verace mia considerazione e riconoscenza.

Que-

Questa ristretta scelta infine, che per essere un solo saggio delle opere più eccellenti, non eccede il numero 600., ma merita però d' essere tenuta in alto pregio; ed il conoscitore, e lo studioso dell' arte, resterà assai più soddisfato nel passare con avido occhio da un capo d' opera all' altro, senza la noja che per lo più provasi nello scorrere più numerose raccolte, nelle quali solo, dopo degli intervalli lunghissimi, si scopre taluna stampa di quella Bellezza singolare che giunge a meritare sorpresa, trasporto, e distinta considerazione. E siccome non una vana, e sterile idea di raccogliere tutto indistintamente abbagliò in questa impresa l' illuminato possessore, devesi così maggiormente buon grado ad un sì erudito e benefico soggetto, il quale con affabile cortesia apre colla più nobile generosità ad ognuno l' accesso di osservare sì giudiziosa scelta, che giustamente forma la comune compiacenza, animando insieme uno studio fecondo per i coltivatori delle Belle Arti.

A.

ALBERTI CHERUBINO, nato nel Borgo di S. Sepolcro nel 1553., morto nel 1615. Discepolo di suo Padre.

1. Il Miracolo del B. Filippo Benizzi, ossia la Saetta, di *Andrea del Sarto*, colla data 1582. A. p. 20. l. 5. — L. p. 19. l. 6.

ALDEGRAEF, o ALDEGREVER ENRICO, nato a Soest nella Westfalia nel 1502. morto nel 1552. Discepolo di Alberto Durero.

1. Marco Curzio che si getta nella Voragine, colla data 1532. A. p. 5. l. 9. — L. p. 3. l. 11. vedi Hub.

ARDELL IAMES MAC, nato in Irlanda nel 17.....morto nel 1765.

1. S. Francesco di Paola, di *Morillos*. A. p. 17. l. 4. — L. p. 13. l. 2. Bril. vedi Bas.
2. Il reddite Cæsari quæ sunt Cæsaris, di *Rembrandt*. A. p. 14. l. 3. — L. p. 18. l. 9. Bril.
3. Il Tempo che taglia le ale ad Amore, di *Vandych*. A. p. 17. — L. p. 13. l. 1. Bellis. Bril. vedi Bas.

AUDRAN GERARDO, nato in Lion nel 1640. morto nel 1703. Discepolo di suo Padre Claudio.

1. La morte di S. Francesco, di *Annibale Caracci*, avanti la lettera. A. p. 18. l. 8. — L. p. 13. l. 2. Bril. vedi Bas.
2. Enea che porta suo Padre Anchise, di *Domenichino*. A. p. 12. l. 11. — L. p. 9. l. 5. Bril. vedi Bas.
3. La Battaglia di Costantino contro Massenzio, di *Le Brun*, in tre fogli. A. p. 24. l. 7. — L. p. 60. l. 9. Bril. Raris. vedi Hub.
4. Il Trionfo di Costantino, di *Le Brun*, in fogli quattro. A. p. 24. l. 9. — L. p. 59. l. 4. Bril. Raris. vedi Hub.
5. Le Battaglie d'Alessandro, col nome di Goyton, di *Le Brun*, in quattro stampe colla quinta di Edelink.
   a La fuga dei Persi, in fogli quattro, colla data 1672. A. p. 23. l. 11. — L. p. 51.
   b La disfatta di Dario, in fogli due, colla data 1674. A. p. 24. l. 3. — L. p. 58. l. 2.
   c Alessandro prende Porro tra i suoi amici, in fogli due, colla data 1678. A. p. 24. — L. p. 58
   d L'ingresso di Alessandro in Babilonia, in un solo foglio, colla data 1675. A. p. 24. l. 3. — L. p. 34.

   Di queste stampe il possessore non trovò in verun Gabinetto impressione più bella di questa, vedi Bas.

AUDRAN GIOVANNI, nato a Lion nel 1667., morto nel 1756. Discepolo di suo Zio Gerardo.

1. Le Battaglie di Alessandro in sei pezzi, di *Le Brun*.
   a Porro uccide il fratello Tassile.
   b Ales-

b Alessandro riceve Porro tra i suoi amici.
c La disfatta di Dario.
d La fuga dei Persi.
e L' ingresso di Alessandro in Babilonia.
f La Tenda di Dario.
A. p. 9. l. 4. — L. p. 13. l. 1. Bellis. vedi Bas.

2. Il martirio di S. Andrea, di *Guido*. A. p. 18. l. 4. L. p. 24. l. 6. vedi Heineken.

B.

BAILLIU o BALLIV PIETRO, nato in Anversa verso il 1614. .... Discepolo di Sandrart.

1. Rinaldo che dorme, inghirlandato da Armida, di *Vandych* col *pendant* di *Jode*. A. p. 21. l. 7. — L. p. 16. l. 5. Bril. vedi Bas.
2. Cristo morto sulle ginocchia della Vergine, di *Annibale Caracci*. A. p. 21. l. 4. — L. p. 15. l. 1. Raris. vedi Bas.

BALECHOU GIOVANNI JACOPO, nato a Arles nel 1715., morto nel 1764. Dicepolo di Epicie.

1. S. Genoveffa, di *Vanloo*, esemplari due, avanti le righe. A. p. 17. l. 8. — L. p. 13. l. 1. Una assai più brillante dell' altra per il confronto, vedi Bas.
2. il ritratto del Conte di Brühl, di *Sylvestre*, colla data 1750. A. p. 17. l. 1. — L. p. 14. l. 1. Bril. vedi Hub.

3. Il ritratto del Re di Polonia, di *Rigaud*, colla data 1750. A. p. 25. l. 7. — L. p. 18. l. 9. Bellis. vedi Bas.
4. Le Bagnatrici, di *Vernet*. A. p. 17. — L. p. 21. l. 6. Bril. vedi Bas.
5. La tempesta, di *Vernet*. A. p. 16. l. 5. — L. p. 20. l. 8. Bril. Raris. vedi Bas.
6. La calma, di *Vernet*. A. p. 16. l. 5. — L. p. 20. vedi Bas.

BAROCCIO FEDERICO, nato a Urbino nel 1528., morto nel 1612. Discepolo di Batista Franco Veneziano, e del Genga.

1. S. Francesco, colla data 1581. A. p. 19. l. 11. — L. p. 11. l. 11. Opera classica e capitale, vedi Bas.
2. La Vergine col Bambino, Opera non finita. A. p. 5. l. 9. — L. p. 4. Bril. vedi Bas.

BARTOLOZZI FRANCESCO, nato in Firenze nel 1730., ...Discepolo di Hugfort e Wagner.

1. La Vergine del Silenzio, di *Annibale Caracci*, avanti la lettera. A. p. 13. l. 9. — L. p. 18. l. 3. Bril. vedi Heineken.
2. La Circoncisione, di *Guercino*, avanti la lettera. A. p. 19. l. 5. — L. p. 12. l. 7. Bril. vedi Heineken.
3. La morte di Didone, di *Cipriani*, avanti la lettera. A. p. 12. — L. p. 16. l. 5. vedi Hub.
4. Il Ritratto di Lord Clive, di *N. Dance*, colla data 1788. avanti la lettera. A. p. 16. — L. p. 14.
5. Due ventagli, di *Cipriani*, colla data 1779., e 1780.

1780. A. p. 5. l. 2. — L. per diametro di mezzo circolo per di fuori p. 19. l. 9.

6. Il ritratto di Federico II. di Prussia, di *Ramberg*. A. p. 11. l. 7. — L. p. 8. l. 5.

7. Il ritratto di Caterina II. delle Russie, colla data 1785., di *M. Benedetti*. A. p. 13. l. 9. — L. p. 8. l. 10. vedi Heineken.

8. Vulcano, e Venere.

9. Il Trionfo di Nettuno.

10. Minerva, e le Muse.

11. Il Sacrifizio a Giove.

Tutte queste stampe sono di *Cipriani*, colla data 1777. A. p. 4. — L. p. 17. vedi Heineken.

12. La Clizia, di *Annibale Caracci*, colla data 1772. avanti la lettera. A. p. 15. l. 11. — L. p. 16. Bril. vedi Hub.

13. La partenza d'Abramo con la sua Famiglia, di *Zuccarelli*, colla data 1777. A. p. 16. — L. p. 19. l. 3. vedi Bas.

14. La morte di Lord Chatam, di *Copley*, colla data 1791. A. p. 21. — L. p. 28. l. 10. Rar. vedi Hub.

15. I ritratti della stampa suddetta.

16. Il Parnaso, di *Guttenbrun*, colla data 1800., A. p. 17. l. 7. — L. p. 27. l. 3.

BARTSCH ADAMO, nato a Vienna nel 1757.

1. L'assalto d'Oczacof, di *Casanova*, avanti la lettera. A. p. 21. l. 7. — L. p. 27. l. 2. vedi Hub.

BASAN FRANCESCO, nato a Parigi nel 1723. morto ..... Discepolo di Fessard e Daulé.

1. La Copia del ritratto del Borgomastro Six, di *Rembrandt*. A. p. 8. l. 11. — L. p. 7. l. 1. vedi Bas.

BEATRICCETTO NICCOLO', nato a Tionville verso il 1500., morto verso il 1562., Discepolo di Agostino Veneziano.

1. La caduta di Fetonte, di *Michelangiolo*. A. p. 15. l. 7. — L. p. 10. l. 8. Bril. vedi Hub.
2. I Frecciatori, di *Michelangiolo*. A. p. 8. l. 9. — L. p. 13. vedi Hub.
3. Le nozze di Pomona e Vertuno di *Jacopo Fiorentino*, colla data 1541. A. p. 8. l. 7. — L. p. 4. l. 8. vedi Heineken.

BEAUVARLET JACOPO, nato a Abbeville nel 1731. ..... Discepolo di Cars e Dupuis.

1. Il Borgomastro, di *Ostade*. A. p. 14. — L. p. 11. l. 5. vedi Bas.

BECCAFUMI DOMENICO, nato a Siena nel 1484., morto nel 1549. Discepolo di Vercelli e Pietro Perugino.

1. Baccanti. A. p. 11. l. 8. — L. p. 21. l. 10. Raris. vedi Heineken.
2. Due figure accademiche, col nome di *Micarino fec.* A. p. 9. l. 11. — L. p. 6. l. 3. Bellis. vedi Hub.

BELLA vedi DALLA BELLA.

BERTANO vedi GHISI.

BERVIC CARLO CLEMENTE, Nato a Parigi nel 1756. ..... Discepolo di Wille.

1. Il Ritratto di Luigi XVI. di Francia, di *Callet*, colla data 1790. A. p. 25. l. 6. — L. p. 19. l. 2. vedi Hub.

BLOE-

BLOEMAERT CORNELIO, nato a Utrecht nel 1603., morto nel 1680., Discepolo del Passe.

1. S. Pietro che resuscita Tabita, di *Guercino*. A. p. 13. l. 9. — L. p. 16. l. 5. Bril. Stampa di ammirabile espressione, capo d' opera, vedi Bas.
2. L' Adorazione dei pastori, di *Raffaello*. A. p. 15. l. 9. — L. p. 22. Bellis. vedi Bas.

BLOTELING ABRAMO, nato a Amsterdam nel 1634. ..... Discepolo di Visschers.

1. Il ritratto dell' Ammiraglio Kortenaer, di *Van der Helst*. A. p. 18. l. 5. — L. p. 15. l. 7. Bellis. vedi Bas.
2. Il ritratto dell' Ammiraglio Tierk di Hides de Fries, di *Feckhout*. A. p. 14. — L. p. 13. l. 10. Bellis. ved. Hub.
3. Il Pastore che suona il flauto, di *Flink*. A. p. 10. — L. p. 13. Bellis. vedi Bas.
4. Il ritratto del Marchese di Mirabelle, di *Vandych*. A. p. 9. l. 7. — L. p. 7. vedi Bas.

BOL FERDINANDO, nato a Dantrecht nel 1610., morto nel 1681. Discepolo di Rembrandt.

1. Il Sacrifizio d' Abramo di sua invenzione. A. p. 15. — L. p. 12. l. 2. Bellis. vedi Bas.

BOLSWERT BOEZIO, nato a Bolswert verso il 1580. ..... nella maniera di Bloemaert.

1. Il Giudizio di Salomone, di *Rubens*. A. p. 15. l. 9. — L. p. 19. Bellis. Rar. vedi Bas.
2. La Cena, di *Rubens*, avanti l' indirizzo di Uberti. A. p. 23. l. 8. — L. p. 18. l. 4. Raris. Bril. vedi Bas.
3. La Resurrezione di Lazzaro, di *Rubens*. A. p. 23. l. 5. — L. p. 18. l. 5. Bellis. Rar. vedi Bas. Tutti tre capi d'opera.

BOLSWERT SCHELT, nato a Bolswert verso il 1586..... nella maniera di Rubens.

1. La Rinegazione di S. Pietro, di *Seghers*, col *pendant* di Lauwers. A. p. 13. l. 3. — L. p. 17. l. 6. Brillantis. Pezzo Capitale, vedi Bas.
2. Un Fauno, Cerere, ed un uomo che suona la tromba, di *Jordeans*, avanti la lettera. A. p. 12. l. 9. — L. p. 10. l. 2. Bril., e la più rara di tutte le sue opere, vedi Bas.
3. Cristo sulla Croce con a piedi S. Giovanni, la Vergine e le Marie, di *Jordeans*; avanti il privilegio del Re. A. p. 22. l. 7. — L. p. 15. l. 8. Bril. vedi Hub.
4. Giove allattato dalla capra amaltea, di *Jordeans*. A. p. 12. l. 8. — L. p. 17. l. 5. Bellis. vedi Bas.
5. Il Dio Pane che suona il flauto, e guarda le capre, di *Jordeans*. A. p. 11. l. 8. — L. p. 15. l. 7. Bellis. vedi Bas.
6. Sileno ubbriaco, sostenuto da una Baccante, di *Vandych*. A. p. 15. l. 4. — L. p. 11. l. 3. vedi Bas.
7. Erodiade che presenta la testa di S. Giovanni Batista ad Erode, di *Rubens*. A. p. 15. l. 1. — L. p. 22. l. 5. Bel. vedi Bas.
8. Lo Sposalizio della Vergine, di *Rubens*, senza la paro-

parola Antverpiæ C. P. — A. p. 16. l. 9. — L. p. 12. l. 9. Bellis. Rar. ved. Bas.

9. La Festa delle Palme, invenzione di *Vinckenbooms*, colla data 1612.. A. p. 15. l. 3. — L. p. 23. l. 9. Bellis.

10. Cristo al quale un Soldato a cavallo presenta la spugna, di *Vandych*, prima prova. A. p. 22. l. 8. — L. p. 16. l. 6. Raris. e Bril. vedi Bas.

11. Il serpente di bronzo, di *Rubens*, col numero 21., A. p. 16. l. 10. — L. p. 22. l. 5. Bril. Bellis. vedi Bas.

12. La conversione di S. Paolo, di *Rubens*. A. p. 16. l. 1. — L. p. 22. l. 4. Bril. Bel. Rar. vedi Bas.

13. L'incoronazione di spine, di *Vandych*. A p. 21. l. 5. — L. p. 16. l. 1. Pezzo capitale vedi Bas.

BONASONE GIULIO, nato a Bologna verso il 1498., morto verso il 1564. Discepolo del Sabatini.

1. Il Giudizio universale, di *Michelangiolo*. A. p. 21. l. 9. — L. p. 16. l. 7. Bril. vedi Hub.

2. Giuditta, di *Michelangiolo*. A. p. 11. l. 10. — L. p. 17. l. 1. Bril. vedi Hub.

3. La Vergine col Bambino, S. Giovanni, e S. Girolamo, del *Parmigianino*. A. p. 13. l. 2. — L. p. 8. l. 9. Bellis. ved. Hub.

4. La Vergine dolente con Cristo morto, di *Raffaello*. A. p. 12. l. 5. — L. p. 9. Bellis. vedi Bas.

5. Clelia che passa il Tevere, del *Rosso*. A. p. 11. l. 2. — L. p. 16. l. 2. vedi Bas.

6. Giove che fulmina i Giganti, di *Michelangiolo*. A. p. 12. l. 5. — L. p. 20. l. 3.

BOTTICELLI ALESSANDRO, nato in Fi-

ren-

renze nel 1437., morto nel 1515. Discepolo del Lippi.

1. Due stampe dell' Inferno di *Dante*, colla data 1491. A. p. 3. l. 6. — L. p. 6. l. 5. vedi Bas.

BOURDON SEBASTIANO, nato a Montpellier nel 1616., morto nel 1671., Discepolo, di Claudio di Lorena.

1. Le sette opere della Misericordia, in sette stampe, prime prove.
   - *a* Il Trattamento d' Abramo agli Angioli.
   - *b* Elia nutrisce i Profeti perseguitati.
   - *c* Lot dona l' ospitalità a due Angioli.
   - *d* Job veste i poveri.
   - *e* Davide implora la sospensione della Peste.
   - *f* Nabusardan libera il carcerato Geremia.
   - *g* Tobia fa seppellire i morti.

   A. p. 14. l. 10. — L. p. 21. l. 4. Bellis. Pezzi capitali vedi Bas.

BRUIN NICCOLO', nato in Anversa verso il 1570.....Discepolo di suo Padre Abramo.

1. Il secolo d' oro, di *Bloemaert*, colla data 1604., vedi copia di Bry. 1763. A. p. 16. l. 5. — L. p. 25. l. 6. Pezzo capitale vedi Bas.

BRY TEODORO GIOVANNI, nato a Liege nel 1561., morto nel 1623., Discepolo di suo Padre.

1. La Copia del secolo d' oro, di *Bruin*, di *Bloemaert* per diametro in circolo p. 6. vedi Bas.

2. Il

2. Il Trionfo della Religione. A. p. 2. l. 9. — L. p. 14. l. 2.
3. Le nozze di Rebecca, da una invenzione di *Baltassar Peruzzi*. A. p. 2. l. 7. — L. p. 13. l. 10. vedi Hub.

C.

CALLOT JACOPO, nato a Nanci nel 1593. morto nel 1635. Discepolo di Filippo Tomassino.

1. La tentazione di S. Antonio. A. p. 11. l. 7. — L. p. 17. l. 2. Pezzo Capitale Raris. Bril. vedi Bas.
2. Ecce Homo, a Bulino, di *Stradano*. A. p. 11. — L. p. 9. Bellis. vedi Heineken.
3. Il Sepolcro di Cristo, di *Salimbenis*: A. p. 6. l. 4. — L. p. 4. l. 3. Bellis. vedi Heineken.
4. L'homme aux Escargots, ossia l'uomo dalle Chiocciole, e vedi la copia di *Carlo David*, 1761. A. p. 8. l. 4. — L. p. 6. l. 9. Pezzo rarissimo a grado tale che tutti gli Autori parlano della copia, e non mai dell' originale, vedi Bas.
5. La piccola Fiera, ossia i giuocatori di palle, avanti il nome di Callot. A. p. 6. l. 9. — L. p. 12. l. 4. Raris. Bril. vedi Bas.
6. La Strage degli Innocenti, incisa a Firenze, in figura ovale. A. p. 5. — L. p. 3. l. 8. Raris. vedi Bas.
7. La Strage degli Innocenti, incisa a Nanci, cum privil. Regis in figura ovale. A. p. 5. l. 1. — L. p. 3. l. 9. Raris. vedi Bas.

8. I supplicj, colla torre in mezzo, e l'immagine della Vergine. A. p. 3. l. 9. — L. p. 8. Pezzo capitale, capo d'opera. Bellis. vedi Bas.

9. La caccia del cervo, prova distinta. A. p. 7. l. 3. — L. p. 17. l. 3. Bellis. vedi Hub.

10. La Fiera dell'Imprunetta, incisa a Firenze, colla data 1620. A. p. 14. l. 9. — L. p. 24. l. 11. Pezzo capitale, vedi Bas.

CANTARINI vedi FRANCESCO DA PESARO.

CARACCI AGOSTINO, nato in Bologna nel 1557., morto nel 1602., Discepolo di Lodovico Caracci, e nella maniera di Cornelio Cort.

1. Il Calvario, di *Tintoretto*, colla data 1559. in tre fogli. A. p. 18. l. 4. — L. p. 44. l. 7. Superba vedi Bas.

2. S. Girolamo e la Vergine, di *Coreggio*. A. p. 16. l. 4. — L. p. 12. Bellis. vedi Bas.

3. Ecce Homo, di *Coreggio* colla data 1587., A. p. 14. — L. p. 10. vedi Bas.

4. Enea che porta suo Padre Anchise, di *Barocci*, colla data 1595., A. p. 14. l. 4. — L. p. 19. l. 5. vedi Bas.

5. Venere e Adone. A. p. 4. l. 8. — L. p. 6. l. 11 Bellis. vedi Hub.

6. Copia di S. Francesco in Estasi, di *Francesco Vanni*. A. p. 10. l. 7. — L. p. 8. l. 2. vedi Bas.

CARACCI ANNIBALE nato a Bologna nel

1560.

1560., morto nel 1609., Discepolo di suo Cugino Lodovico.

1. La nascita, ossia l' adorazione dei Pastori. A. p. 3. l. 11. — L. p. 5. vedi Bas.
2. L' incoronazione di Spine, colla data 1606., A. p. 6. l. 8. — L. p. 5. vedi Bas.
3. Cristo di Caprarola, colla data 1597. A. p. 4. l. 7. — L. p. 6. vedi Bas.
4. La Sacra Famiglia e S. Giuseppe col libro, colla data 1590. A. p. 6. l. 1. — L. p. 8. l. 2. vedi Bas.
5. La Madonna della Scudella, colla data 1606. A. p. 6. l. 7. — L. p. 6. vedi Bas.
6. La Sacra Famiglia. A. p. 5. l. 9. — L. p. 4. l. 6. vedi Hub.
7. La Tazza, di *Annibale*, e vedi la copia di *Villamena*, per diametro in circolo p. 10. l. 1. Raris. vedi Bas.

CARAGLIO JACOPO, nato in Verona nel 1512. nella maniera di Raimondi.

1. Una Battaglia, di *Raffaello*, o di *Giulio Romano*. A p. 12. l. 5. — L. p. 18. vedi Bas.

CARPI vedi UGO DA CARPI.

CASTIGLIONE GIOVANNI BENEDETTO, nato a Genova nel 1616., morto nel 1670. Discepolo di Paggi e Ferrari.

1. Gli animali che entrano nell' Arca. A. p. 7. l. 7. — L. p. 14. l. 10. vedi Bas.

CAVALLERIIS GIOVANNI BATISTA DE,

nato

nato a Lagherino verso il 1530. morto verso il 1590. nella maniera di Vico.

1. La Strage degli Innocenti, di *Raffaello*, colla data 1561. A. p. 17. l. 7. — L. p. 22. l. 2. vedi Bas.

CESARE vedi ROBERTO.

CHEREAU FRANCESCO, nato a Blois nel 1680., morto nel 1729., Discepolo di Gerardo Audran.

1. Il ritratto del Cardinale di Polignac, di *Rigaud*, colla data 1729. A. p. 16. l. 1. — L. p. 12. l. 8. Pezzo capitale vedi Bas.
2. Il ritratto di Boilieau, di *Rigaud*. A. p. 9. l. 8. — L. p. 6. l. 8.

CHODOWIEKI DANIELE, nato a Danzica nel 1726., morto nel 1797., Discepolo di Pesne, e Le Sueur.

1. Guglielmo Tell. A. p. 12. l. 4. — L. p. 14. l. 5. vedi Hub.

CIPRIANI CALGANO di Siena, Discepolo di Raffaello Morghen.

1. S. Pietro e Paolo, di *Guido*. A. p. 17. l. 4. — L. p. 12. l. 3.
2. S. Pietro e Paolo, di *Guido* prova non terminata, avanti la lettera, della suddetta grandezza.
3. Il Genio della pace di *Le Sueur*, colla dedica al possessore del Quadro. A. p. 8. l. 3. — L. p. 12. l. 7.

4. Un

4. Un ritratto, di *Mirevveld*, colla data 1795. A. p. 8. l. 1. — L. p. 6. l. 7.

CLERC SEBASTIANO, nato a Mez nel 1637., morto nel 1714. Discepolo di suo Padre.

1. L' Accademia delle Scienze. A. p. 8. l. 6. — L. p. 14. vedi Bas.
2. L' ingresso d' Alessandro in Babilonia. A. p. 8. l. 6. — L. p. 13. l. 10. vedi Bas.

CORT CORNELIO, nato a Horn nel 1536., morto nel 1578., Discepolo di Cock.

1. La Trasfigurazione, di *Raffaello*. A. p. 20. l. 8. — L. p. 14. l. 8. Bellis. vedi Bas.

D.

DALEN vedi VAN DALEN.

DALLA BELLA STEFANO, nato in Firenze nel 1610., morto nel 1664. Discepolo di Gallina, e di Dandini.

1. Il Sacramento. A. p. 12. l. 9. — L. p. 17. l. 9. Raris. Bellis. vedi Bas.
2. La veduta del ponte nuovo di Parigi senza Banderuola sulla torre di S. Germano, colla data 1646. prima prova. A. p. 12. l. 4. — L. p. 25. l. 4. Rar. vedi Bas.
3. La suddetta, colla Banderuola, vedi Bas.

DAVID CARLO, nato a Parigi nel 1600.,

1. La

1. La copia dell' uomo dalle chiocciole, di *Callot*. A. p. 8. l. 3. — L. p. 6. l. 9. Rar. vedi Bas.

DAULLE' GIOVANNI, nato a Abbeville nel 1703., morto nel 1763. Discepolo di Hecquet.

1. La Maddalena, del *Coreggio*, colla data del 1753. A. p. 10. — L. p. 13. l. 9. vidi Bas.

DE NON vedi NON.

DIXON GIOVANNI, nato nel 17.....

1. La Tigre, di *Stubbs*. A. p. 17. l. 10. — L. p. 21. l. 8. Bellis.

DORIGNY NICCOLO', nato a Parigi nel 1657., morto nel 1746.

1. Otto stampe compreso il frontispizio, dette la Pinacotheca d'Hamptoncour, di *Raffaello*.

a Il Frotispizio. A. p. 18. l. 4. — L. p. 21. l. 11.

b La Barca miracolosa di S. Pietro. A. p. 17. l. 6. — L. p. 27. l. 6.

c Cristo dà le chiavi a S. Pietro. A. p. 17. l. 7. — L. p. 27. l. 8.

d Il miracolo di S. Pietro. A. p. 17. l. 6. — L. p. 27. l. 6.

e La morte di Anania. A. p. 17. l. 6. — L. p. 22. l. 2.

f S. Paolo che predica innanzi al Proconsole Sergio. A. p. 17. l. 6. — L. p. 27. l. 7.

g S. Paolo e Barnaba a Listre. A. p. 17. l. 6. — L. p. 27. l. 2.

h S. Paolo predica nell' Areopago. A. p. 17. l. 6. — L. p. 22. l. 1. Bellis. Bril. vedi Bas.

1. La

2. La Trasfigurazione, di *Raffaello*, colla data 1705. A. p. 27. l. 3. — L. p. 18. l. 3. Bellis. vedi Bas.

DOSSIER MICHELE, nato a Parigi nel 1684.

1. Lo Sposalizio della Vergine, di *Jouvenet*. A. p. 21. l. 10. — l. p. 15. l. 9. vedi Bas.

DREVET CLAUDIO, nato a Lione nel 1710. morto 1768. Discepolo di Pietro suo Zio.

1. Il ritratto dell' Arcivescovo Ventimille, di *Rigaud*. A. p. 18. l. 10. — L. p. 13. l. 10. vedi Bas.

DREVET PIETRO IL GIOVANE, nato a Parigi nel 1697., morto nel 1739. Discepolo di suo Padre.

1. L' Ascensione di Cristo, di *Andray*. A. p. 10. — L. p. 15. l. 5.
2. Il ritratto di Samuele Bernard, di *Rigaud* colla data 1729. avanti il titolo di Consigliere di Stato, prima prova. A. p. 22. l. 11. — L. p. 15. l. 9. Bellis. Rar. vedi Bas.
3. Il ritratto del Vescovo Bossuet, colla data 1724., di *Rigaud*, senza nessun punto. A. p. 17. l. 9. — L. p. 12. l. 5. Bril. Raris. Capo d' opera, vedi Bas.

DURERO ALBERTO, nato a Norimberga nel 1470., morto nel 1528. Discepolo di Martino Schoen.

1. Adamo ed Eva colla data 1504. A. p. 9. l. 3. — L. p. 7. l. 2. Capo d' opera. Bril. vedi Bas.
2. La Pandora. A. p. 12. l. 6. — L. p. 8. l. 7. Bril. vedi Bas.

3. S. Uberto. A. p. 13. l. 5. — L. p. 9. l. 8. Raris. Pezzo capitale. Bril. vedi Bas.

4. Il cavallo della morte, colla data 1513. A. p. 9. —. L. p. 7. Bril. vedi Bas.

5. Il Figlio Prodigo, ed i porci alla mangiatoja. A. p 9. l. 3. — L. p. 7. vedi Bas.

6. S. Girolamo in ginocchio nel deserto. A. p. 12. — L. p. 8. l. 3. Bril. vedi Bas.

7. La malinconia, colla data 1514. A. p. 8. l. 11. — L. p. 7. l. 10. Pezzo capitale. Bel. vedi Bas.

8. S. Girolamo vestito da Cardinale in una camera, colla data 1514. A. p. 9. l. 1. — L. p. 6. l. 11. Bel. vedi Bas.

9. L'uomo, la donna, e la morte. A. p. 7. l. 4. — L. p. 4. l. 5. Bril. Bellis. vedi Hub.

10. Una donna con un vecchio. A. p. 4. l. 3 — L. p. 3. l. 9. Bril. e Bellis.

11. Altra donna con un vecchio. A. p. 5. l. 6. — L. p. 5. Bril. Bellis.

12. Una donna che sorprende una ragazza con un satiro. A. p. 9. l. 11. — L. p. 8. l. 2. conservata ma mediocre. vedi Bas.

13. La Vergine con la Scimia. A. p. 7. — L. p. 4. l. 5. vedi Bas.

14. Le quattro Streghe; sopra un globo sono le seguenti lettere O. G. H., colla data 1497., copiata da *Wolgemut*. A. p. 7. — L. p. 5. Raris. vedi Hub.

15. Il ritratto di Federico Duca di Sassonia, colla data 1524. A. p. 7. l. 2. — L. p. 4. l. 9. vedi Bas.

16. Il ritratto del Cardinale Alberto, Arcivescovo di Magdeburg, colla data 1573. A. p. 6. l. 6. — L. p. 4. l. 7. vedi Hub.

DYCK vedi VANDYCH.

E.

EARLOM RICARDO, nato a Londra nel 17.....

1. Il maestro di musica, di *Schalken*, colla data 1770. A. p. 17. l. 6. — L. p. 15. l. 3.
2. La Zingarella, del *Coreggio*, colla data 1768. A. p. 20. l. 5. — L. p. 15. vedi Heineken.
3. La Real Accademia di Pittura, di *Zoffani*, colla data 1768. A. p. 18. — L. p. 36. l. 5.
4. La Maga, di *Teniers*, colla data 1786., A. p. 16. l. 10. — L. p. 24. l. 6.

EDELINK GERARDO, nato in Anversa nel 1627., morto nel 1707., Discepolo di Cornelio Galle.

1. La Sacra Famiglia, di *Raffaello*, avanti l' arma di Colbert, prima prova. A. p. 14. l. 8. — L. p. 11. l. 1. Bellis. Pezzo capitale. vedi Bas.
2. Il ritratto di Filippo *Champagne*, da lui medesimo, colla data 1676. A. p. 13. l. 7. — L. p. 12. l. 3. Opera la più perfetta di questo maestro. Bellis. vedi Bas.
3. Il ritratto di Pascal. A. p. 9. l. 1. — L. p. 7. vedi Hub.
4. Il ritratto del Re Filippo V. di Spagna a cavallo, di *Ardemano*. A. p. 10. l. 3. — L. p. 7. vedi Heineken.
5. La Maddalena, che getta sotto i suoi piedi le gem-

me, di *Le Brun* avanti la lettera, e bordura, prima prova non trovabile. A. p. 18. l. 6. — L. p. 14. l. 5. Rar. vedi Bas.

6. Un combattimento di quattro Cavalieri, di *Leonardo da Vinci*. A. p. 16. l. 10. — L. p. 22. l. 10. Rar. vedi Bas.

7. Il gran Cristo cogli Angioli, di *Le Brun*, in due fogli. A. p. 34. l. 6. — L. p. 24. Bellis. Rar. Pezzo capitale. vedi Bas.

8. La Tesi sopra la distruzione dell' Eresia, in fogli due. A. p. 38. l. 10. — L. p. 27. l. 4. Raris. Bellis. vedi Bas.

9. La Tenda di Dario di *Le Brun*, in fogli due, prima prova col nome di Goyton, colla data 1661. A. p. 22. l. 9. — L. p. 33. l. 3. Bellis. vedi Bas. Questa stampa appartiene alle Battaglie di Alessandro, di Gerardo Audran.

EDELINK GIOVANNI, nato a Anversa nel 1630.

1. Il Diluvio, di *Alessandro Veronese* colla data 1681. A. p. 14. l. 7. — L. p. 19. l. 3. Pezzo capitale, vedi Bas.

F.

FINIGUERRA MASO, nato a Firenze nel 1424.

1. La Conversione di S. Paolo. A. p. 4. l. 6. — p. 3.

FLIPART GIOVANNI JACOPO, nato a Parigi

rigi nel 1723., morto nel 1782., nella maniera del Soutman.

1. Cristo alla Piscina, di *Dietricy*. A. p. 18. l. 6. — L. p. 23. l. 6. vedi Hub.

FREY GIOVANNI JACOPO, nato a Lucerna nel 1681., morto nel 1752. Discepolo di Westerhout.

1. L'aurora, di *Guido*, colla data 1722., in fogli due. A. p. 14. l. 4. — L. p. 32. l. 10. vedi Bas.
2. Bacco che incontra Arianna abbandonata, di *Guido*, colla data 1727. in fogli due. A. p. 14. l. 5. — L. p. 32. l. 10. Questa stampa è il *Pendant* dell'antecedente * vedi Bas.

FRUYTIERS FILIPPO, nato a Anversa nel 1621.

1. Il ritratto di Edelheer. A. p. 16. l. 11. — L. p. 12. l. 11. Bellis. vedi Hub.

G.

GALLE CORNELIO, nato in Anversa verso il 1570.,..... Discepolo di suo Padre Teodoro.

1. La grande Giuditta, ossia il taglio della testa di Oloferne, di *Rubens*. A. p. 19. l. 4 — L. p. 14. Bellis. Raris. Pezzo capitale. vedi Bas.

GAULTIER LEONARDO, nato nel 1560.

1. La Copia del Giudizio Finale, di *Mar. Rota*. A. p. 11. l. 8. — L. p. 8. l. 7. vedi Bas.

GHISI BERTANO vedi MANTOANO GIO: BATISTA.

GHISI vedi MANTOANO GIORGIO.

GOLZIO ENRICO, nato a Mulbrecht nel 1558., morto nel 1617., Discepolo di Cornhaert.

1. Il Cane, colla data 1597. A. p. 12. l. 10. — L. p. 9. l. 10. Pezzo capitale: vedi Bas.
2. I sei capi d' opera.
   - *a* L' Annunziazione, sul fare di *Raffaello*, colla data 1594. A. p. 17. l. 4. — L. p. 13. l. 1.
   - *b* La Visitazione della Vergine, sul fare di *Andrea dal Sarto*, colla data 1593. A. p. 17. l. 4. L. p. 13. l. 1.
   - *c* La Natività, sul fare del *Bassano* colla data 1594. A. p. 17. l. 4. — L. p. 13. l. 1.
   - *d* La Circoncisione, sul fare del *Durero*, colla data 1594. A. p. 17. l. 3. — L. p. 13. l. 2.
   - *e* L' adorazione dei tre Re, sul fare di *Luca d' Olanda*. A. p. 17. l. 3. — L. p. 13. l. 1.
   - *f* La Sacra Famiglia, sul fare del *Barocci*, colla data 1593. A. p. 17. l. 2. — L. p. 12. l. 8. vedi Bas.
3. La Natività di Cristo, opera non compita. A. p. 7. l. 8. — L. p. 5. l. 9. Bellis. Raris. Bril.

GOUDT ENRICO, nato a Utrecht nel 1585., morto nel 1630., Discepolo di Elsheimer.

1. Cerere in cerca della sua figlia rapita da Plutone, colla

colla data 1610., di *Elsheimer*. A. p. 10. l. 11. — L. p. 8. l. 10. vedi Bas.

2. L' Angiolo con il Giovane Tobia, colla data 1613., Pezzo in grande. A. p. 7. l. 4. — L. p. 9. l. 7. vedi Bas.

3. La Fuga in Egitto, colla data 1613. A. p. 10. l. 10. — L. p. 14. l. 9. vedi Bas.

4. Un Paese senza figure, colla data 1613. A. p. 4. l. 9. — L. p. 6. l. 3. vedi Bas.

5. Filemone e Bauci con Giove e Mercurio, colla data 1612. A. p. 6. l. 1. — L. p. 8. l. 2. vedi Bas.

6. L' Angiolo ed il Giovane Tobia, di *Elsheimer*, colla data 1608. Pezzo in piccolo. A. p. 4. l. 4 — L. p. 6. l. 8. vedi Bas.

7. La Decolazione di S. Giovanni Batista, di figura ovale. A. p. 2. l. 5. — L. p. 1. l. 11. Pezzo Raris. vedi Bas.

Queste sette Opere sono Rare e Bellis.

H.

HALL GIOVANNI.

1. La Battaglia di Boyne, di *West*. A. p. 16. — L. p. 22. Bril.

HOLLAR VENCESLAO, nato a Praga nel 1607., morto nel 1677., Discepolo di Callot.

1. La Regina Saba visita Salomone, di *Holbein* colla data 1640. A. p. 8. l. 6. — L. p. 6. l. 9. Bellis. vedi Bas.

2. Il Calice, di *Mantegna* colla data 1640. A. p. 16. l. 3. Il piedestalo L. p. 7. l. 10. Rar. vedi Hub.

3. Il fatto di Seleucio, di *Giulio Romano*, colla data 1637., A. p. 10. l. 5. — L. p. 13. l. 9.
4. Il ritratto di Carlo I. d' Inghilterra, di *Vandyck*, colla data 1649., di figura ovale. A. p. 4. l. 10. — L. p. 3. l. 7. vedi Bas.
5. Alcune teste, di *Leonardo da Vinci*, colla data 1646. A. p. 9. l. 5. — L. p. 7. vedi Hub.
6. La Stanza delle Scienze. A. p. 3. l. 2. — L. p. 5. l. 3.
7. Cristo sulla Croce, di *Vaudych*, colla data 1652. A. p. 18. l. 7. — L. p. 14. l. 11. vedi Bas.
8. Quattro pezzi, che rappresentano le quattro stagioni, in mezze figure colla data 1641. A. p. 8. l. 4. — L. p. 6. l. 7. vedi Bas.
9. L' Ecce Homo, di *Tiziano*, colla data 1650. A. p. 17. — L. p. 25. l. 8. Bellis.

J.

JODE PIETRO de, nato in Anversa verso il 1606.,....Discepolo di suo Padre.

1. Rinaldo ed Armida, di *Vaudych*, colla data 1644. A p. 20. l. 8. — L. p. 15. l. 5. Bril. Questa opera è il *Pendant* di quella di Bailliu N. 1. vedi Bas.
2. Le tre grazie, di *Rubens*. A. p. 17. — L. p. 12. l. 9. Bellis. ved. Bas.
3. Il miracolo di S. Martino, di *Jordaens*. A. p. 26. — L. p. 17. l. 9. Bel. Rar. vedi Bas.

ISRAEL vedi **MECHEL**.

L.

LAMBERTO vedi SUTERMAN.

LAUWERS NICCOLO', nato a Leuse nel 1620. ..... Discepolo di Pontius.

1. I giuocatori, di *Gerardo Seghers*. A. p. 12. l. 11. — L. p. 18. Questa stampa è il *Pendant* di quella di Bolswert Scheldt N. 1. Pezzo capitale. vedi Bas.
2. Il concerto di S. Cecilia, di *Gerardo Seghers*. A. p. 10. l. 11. — L. p. 13. l. 8. vedi Bas.
3. Giove e Mercurio in casa di Bauci e Filemone, di *Jordaens*. A. p. 17. l. 2. — L. p. 20. l. 9. vedi Bas.

LEEVW GUGLIELMO, nato in Anversa nel 1600., Discepolo di Soutman.

1. Il martirio di S. Caterina, di *Rubens*. A. p. 19. l. 4. — L. p. 14. l. 10. Bellis. Raris. vedi Bas.
2. Daniele nella fossa dei Leoni, di *Rubens*. prima prova. A. p. 15. l. 2. — L. p. 20. l. 10. Bel. Raris. vedi Bas.

LEIDA vedi LUCA D'OLANDA.

LIVENS GIOVANNI, nato a Leida nel 1607. Discepolo di Schoten, e Lastman.

1. Il ritratto di Jacopo Goutero. A. p. 8. l. 11. — L. p. 7. l. 6. vedi Hub.
2. S. Francesco. A. p. 7. l. 8. — L. p. 5. l. 11. vedi Bas.

LOIR ALESSIO, nato a Parigi nel 1640. morto nel 1713., Discepolo di suo fratello Niccolò.

1. La caduta degli Angioli, di *Le Brun*, in fogli due. A. p. 34. l. 1. — L. p. 25. l. 6. Pezzo capitale. vedi Bas.
2. La Strage degli Innocenti, di *Le Brun*, in fogli due. A. p. 23. l. 7. — L. p. 34. Pezzo capitale. vedi Bas.

LOMBART PIETRO, nato a Parigi verso il 1612., morto nel 1682., Discepolo di Vovet.

1. Il ritratto del La Fond Gazzettiere d' Olanda, di *Gascard*. A. p. 11. l. 5. — L. p. 9. Bel. e Rar. vedi Bas.

LOUIS GIOVANNI, nato in Anversa nel 1600. Discepolo di Soutman.

1. La copia della Ressurezione di Lazzaro, di *Livens*. A. p. 14. l. 6. — L. p. 11. l. 8. Rar. ed eccellente vedi Hub.
2. Il Riposo di Diana, di *Rubens*. A. p. 12. — L. p. 14. l. 9. Bel. Rar. vedi Bas.

LUCA D' OLANDA vedi OLANDA.

M.

MANTEGNA ANDREA, nato a Padova nel 1430., morto nel 1506., Discepolo di Squarcione.

1. La Vergine col Bambino. A. p. 9. — L. p. 8. l. 11. Raris. vedi Hub.
2. Un Baccanale, con la tavoletta. A. p. 11. l. 8. — L. p. 16. l. 5. vedi Hub.
3. il combattimento dei Tritoni con pesci. A. p. 12. l. 5. — L. p. 16. l. 5. vedi Hub.
4. La continuazione del suddetto soggetto. A. p. 12. l. 4. — L. p. 15. l. 8.
5. Un pezzo del Trionfo di Cesare. A. p. 10. l. 8. — L. p. 9. l. 10. vedi Hub.
6. Altro Trionfo in senso oontrario all'antecedente. A. p. 10. l. 7. — L. p. 9. l. 8.
7. Il Ballo delle Ore. A. p. 8. — L. p. 12. vedi Hub.
8. Copia antica del suddetto Ballo in senso contrario. A. p. 9. l. 5. — L. p. 13.
9. Ercole ed Anteo. A. p. 13. — L. p. 9. l. 6. vedi Hub.

MANTOANO GIOVANNI BATISTA, GHISI BERTANO, nato a Mantova verso il 1500... Discepolo di Giulio Romano.

1. Marsia ed Apollo, di *Bandinelli*, colla data 1581., A. p. 8. l. 8. — L. p. 11. l. 8.

MANTOANO GIORGIO GHISI, nato a Mantova

tova nel 1524., Discepolo di suo Padre Giovanni Batista.

1. Il Sogno, di *Raffaello*, colla data 1561. A. p. 14. l. 2. — L. p. 20. l. 2. Bel. Rar. vedi Bas.
2. Un soggetto allegorico nel quale è un Giudice con le orecchie d' asino, di *Luca Penni*, colla data 1560. A. p. 13. l. 9. — L. p. 12. Bril. vedi Bas.
3. L' Ercole Farnese. A. p. 12. — L. p. 6. l. 6.
4. Il Giudizio di Paride, di *Giovanni Mantovano*, colla data 1555., A. p. 14. l. 10. — L. p. 19. l. 10. Bel. vedi Bas.
5. Allegoria della nascita d' un Principe Gonzaga, di *Giulio Romano*, colla data 1560. A. p. 10. l. 3. — L. p. 15. l. 8. vedi Bas.
6. La visita di S. Elisabetta, di *Francesco Salviati*. A. p. 11. l. 10. — L. p. 18. l. 7.

MARATTA CARLO, nato in Camerano nel 1628. morto nel 1713., Discepolo di Andrea Sacchi.

1. Eliodoro cacciato dal Tempio, di *Raffaello*, in fogli due. A. p. 19. l. 5. — L. p. 32. l. 3. vedi Bas.

MARC' ANTONIO vedi RAIMONDI.

MARCENAY de GHUY ANTONIO, nato in Borgogna verso il 1723.....

1. La Dama colle perle, di *Rembrandt*, colla data 1768., di figura ovale. A. p. 4. l. 3. — L. p. 3. l. 5. vedi Hub.
2. La Giardiniera, di *Gerard Doov*, colla data 1766., A. p. 10. l. 7. — L. p. 8. l. 3. vedi Hub.

3. Tobia che ricupera la vista, di *Rembrandt*, colla data 1755., A. p. 9. l. 6. — L. p. 8. l. 3. vedi Bas.

MARTINO vedi SCHOEN.

MARINUS, nato in Anversa.

1. L'Adorazione dei Pastosi, di *Jordaens*. A. p. 15. l. 10. — L. p. 12. l. 8. vedi Bas.
2. Il Martirio di S. Apolonia, di *Jordaens*. A. p. 23. l. 8. — L. p. 16. l. 9. vedi Bas.
3. S. Ignazio che guarisce gli Ossessi, di *Rubens*. A. p. 20. l. 4. — L. p. 16. l. 6. Bellis. Rar. vedi Bas.

MASSON ANTONIO, nato in Orleans nel 1636., morto nel 1700.

1. La Sacra Famiglia, di *Mignard*, A. p. 12. — L. p. 15. l. 5. vedi Bas.
2. Il ritratto del Presidente Novion, colla data 1679., A. p. 18. l. 10. — L. p. 15. l. 4. vedi Hub.
3. S. Girolamo, di sua invenzione, avanti la lettera colla data 1693.. A. p. 8. l. 9. — L. p. 7. l. 2. vedi Hub.
4. La tovaglia, ossia la cena in Emaus, di *Tiziano*, A. p. 15. l. 3 — L. p. 21. l. 10. Capo d' opera. Bel vedi Bas.
5. Il Cadetto della perla, ossia il ritratto del Conte d' Harcourt, di *Mignard*, A. p. 19. l. 5. — L. p. 15. l. 2. Capo d' opera. Bellis. ved. Bas.
6. Il ritratto del Visconte di Turenna, colla data 1669., A. p. 18. l. 1. — L. p. 15. l. 5. mediocre.

MATHAM JACOPO, nato a Harlem nel 1571., morto nel 1631., Discepolo di Golzio.

1. Il gran Calvario, di *Alberto Durero* colla data 1615., A. p. 20. l. 6. — L. p. 14. l. 7. Rar. ved. Bas.
2. La Visita di S. Elisabetta, di *Francesco Salviati*, A. p. 14. l. 9. — L. p. 24. l. 9. vedi Bas.

MECHEL ISRAEL, nato a Bourg in Westfalia nel 1424., morto nel 1523. Discepolo di Martino Schoen.

1. Il portare della Croce, A. p. 10. l. 3. — L. p. 15. l. 8. vedi Bas.
2. La Cena in Emaus. A. p. 7. l. 9. — L. p. 5. l. 4.

MELLAN CLAUDIO, nato in Abeville nel 1601., morto nel 1688. Discepolo di Vouet.

1. S. Pietro Nolasco, A. p. 15. l. 9. — L. p. 12. l. 10. Bellis. Raris. vedi Bas.
2. La Faccia del Salvatore, formata da un sol tratto circolare, colla data 1649. A. p. 16. — L. p. 11. L. 10. Pezzo raro. vedi Bas.

MORGHEN RAFFAELLO, nato a Napoli nel 1760., Discepolo di Volpato.

1. Il suo proprio ritratto a punta seca. A. p. 10. — L. p. 6. l. 10.
2. La Madonna della Seggiola, di *Raffaello*, dedicata al Possessore. A. p. 11. l. 11. — L. p. 11. l. 11. prova che per essere stata tirata sotto gli occhi dell'autore supera di molto la bellezza delle altre. Capo d'opera. vedi Hub.

3. La suddetta, vedi Hub.

4. Il ritratto di *Raffaello* da lui medesimo, opera celeberima esistente in casa Altoviti in Firenze. Avanti la lettera, A. p. 9. l. 4 — L. p. 7. l. 2.

5. La Maddalena, di *Morillos*. Avanti la lettera. A. p. 14. — L. p. 10. l. 6.

6. La Vergine col Bambino, di *Lodovico Caracci*: Avanti la lettera, A. p. 2. l. 3. — L. p. 1. l. 10.

7. La Vergine col Bambino, di *Tiziano*. Avanti la lettera. A. p. 9. l. 7 — L. p. 13.

8. Il controcalco della suddetta: Avanti la lettera.

9. Il ritratto di Volpato, di *Angelica Kaufman*. A. p. 7. l. 7. — L. p. 5. l. 8.

10. Il ritratto di Dante, disegnato da *Toffanelli*. A. p. 8. l. 5. — L. p. 6. l. 1.

11. Il Ritratto dell' Arciduca Ferdinando Principe ereditario dell' Impero d' Austria, colla data 1803. A. p. 5. l. 3. — L. p. 4. l. 5.

12. Il Cavallo di Morghen, ossia il ritratto del Duca di Moncada, di *Vaudych*. Avanti la lettera, colla data 1792., A. p. 20. l. 4. — L. p. 15. l. 6. Esemplare sopra carta della China, e di sotto si legge: *Raffaello Morghen tirò questa prova per S. E. il Sig. Generale Manfredini, in segno di gratitudine*. Capo d' opera. vedi Hub.

13. La suddetta stampa avanti la lettera, e si legge colà le suddette parole, come nella stampa Num. 12. vedi Hub.

14. Il controcalco della suddetta, avanti la lettera: Preciosa ed unica.

15. Il Tempo e le Ore, di *Niccolò Poussin*, avanti la lettera. A. p. 17. l. 2. — L. p 21. l. 8. Dissotto si legge le stesse parole come nella stampa Num. 12.

16. La

16. La Sacra Famiglia, di *Niccolò Poussin*, avanti la lettera. Esemplare sopra carta della China, di sotto si legge le stesse parole come nella stampa N. 12. A. p. 16. l. 10. — L. p. 21. l. 10.

17. Il miracolo del Sacramento, di *Raffaello*, avanti la lettera, A. p. 19. l. 3. — L. p. 27. l. 5. vedi Hub.

18. La Cenna di *Leonardo da Vinci*, avanti la lettera, A. p. 16 — L. p. 33. l. 2. Prova unica. Di sotto si legge: *Questa prova è stata tirata espressamente da Raffaello Morghen in segno di gratitudine per S. E. il Signor Marchese Manfredini, delle Belle Arti amantissimo.*

19. La suddetta stampa colla lettera.

20. La Giurisprudenza, di *Raffaello*, avanti la lettera, A. p. 14. l. 2. — L. p. 27. l. 3. Raris. Capo d' opera vedi. Hub.

21. La Madonna del Sacco, di *Andrea del Sarto*; avanti la lettera. Di sotto si legge: *Raffaello Morghen in segno di sincera gratitudine tirò questa unica prova per S. E. il Signor Generale Manfredini, cui pace amica alle bell' arti è cara.* Questo moto è allusivo alla pace da lui diretta tra la Francia e la Toscana, A. p. 14. l. 2. — L. p. 27. l. 1. vedi Hub.

22. La suddetta carta colla dedica al Possessore. Gli amici del Possessore vollero aggiunto un ramo d' olivo alla zampa del Leone delle sue armi, alludendo alla pace suddetta.

23. L'Adorazione dei Pastori, di *Mengs*, avanti la lettera, A. p. 19. l. 7. — L. p. 14. l. 5. Bellis.

24. La Trasfigurazione, di *Raffaello*, opera non terminata, A. p. 27. l. 6. — L. p. 18. l. 4. Quest' opera venne cominciata dall' autore ma non finita,

e questo in grazia d'aver preso una copia in pittura non esatta coll'originale, che confrontata indi a Roma, intromise il compimento di quest' opera e diede un manifesto per un' altra incisione levata dall' originale dal bravo Signor Toffanelli. Vedi Hub.

25. Il Possessore si fece stampare sopra un foglio a parte la bella e grandiosa figura di S. Andrea della suddetta stampa. *A.* p. 9. l. 7 — L. p. 9.

26. L'aurora, di *Guido*, avanti la lettera, *A.* p. 16. l. 4. — L. p. 33. l. 8. Prova Bellis. vedi Hub.

MULLER GIOVANNI, nato a Amsterdam verso il 1570. Discepolo di Golzio.

1. Perseo armato da Minerva e Mercurio, colla data 1604., *A.* p. 20. l. 2. — L. p. 14. l. 9. Capo d' opera vedi Bas.

MULLER GIOVANNI GOTTARDO, nato a Bernhausen nel 1747. Discepolo di Wille.

1. Il ritratto di Luigi XVI. Re di Francia, di *Duplessis* *A.* p. 25. l. 5. — L. p. 18. l. 8. Bellis. Capo d' opera vedi Hub.

N.

NANTEUIL ROBERTO, nato a Reims nel 1630., morto nel 1678. Discepolo di Regnesson.

1. Il ritratto del Gran Condé, colla data 1662., *A.* p. 13. l. 2. — L. p. 10. Bellis. vedi Bas.

2. Il ritratto di Turenne, di *Champagne*, A. p. 14. l. 1. — L. p. 10. l. 7. Bellis. vedi Bas.
3. Il Dottore col vaso; colla singolarità delle mani, cosa insolita ne' ritratti di questo incisore. A. p. 11. l. 11. — L. p. 9. l. 6.
4. Il ritratto di Lodovico XIV. di Francia, colla data 1666., A. p. 18. l. 5. — L. p. 15. l. 9. Bellis. vedi Bas.
5. Il ritratto del primo Presidente di Lamoignon, colla datta 1676., A. p. 18. l. 11. — L. p. 15. l. 10. Bril. vedi Bas.
6. Il ritratto di Colbert, A. p. 17. l. 7. — L. p. 14. l. 6. Bril. vedi Bas.

NEEFFS JACOPO, nato in Anversa nel 1630.

1. Il martirio di S. Tommaso, di *Rubens*, A. p. 20. l. 8. — L. p. 16. l. 3. Bellis. vedi Bas.

NOLPE PIETRO, nato all' Aya nel 1601.

1. La Diga rotta, A. p. 14. — L. p. 19. l. 2. Capo d' opera. Bril. vedi Bas.

NON VIVANTE DOMENICO DE, nato a Parigi nel 1640.

1. I Leoni, di *Quadal*, A. p. 11. l. 5. — L. p. 15. l. 6.
2. La caccia del Cignale, di *Schneider*, A. p. 11. l. 1. — L. p. 15. l. 2.
3. Cristo fra i Dottori, di *Guercino*, A. p. 9. l. 11. — L. p. 15. l. 10.
4. La nascita di Cristo, di *Tintoretto*, A. p. 17. l. 9. — L. 14. l. 4.
5. Un paese con animali, di *Claudio di Lorena*, avan-

avanti la lettera ; A. p. 18. — L. p. 25. l. 8. Bellis.

6. Un paese con un Pastore, ed alcuni animali di *Claudio di Lorena*, avanti la lettera ; A. p. 18. — L. p. 25. l. 9. Bellis.

NORBLIN DELLA GOURD.

1. Alessandro presso Apelle, di *Dieterici*, A. p. 8. — L. p. 12. l. 7. vedi Heineken.

O.

OLANDA-LUCA D', nato a Leiden nel 1494., morto nel 1533. Discepolo di Engelbrechten.

1. Il Ballo della Maddalena, colla data 1519., A. p. 10. l. 9. — L. p. 14. l. 9. Raris. Bellis. vedi Bas.
2. La conversione di S. Paolo, colla data 1509. A. p. 10. l. 7. — L. p. 15. l. 3. Una delle stampe principali, vedi Bas.
3. Virgilio appeso fuori del balcone in un paniere, colla datta 1525. A. p. 8. l. 11. — L. p. 7. Raris. Bellis. ved. Hub.
4. La piccola Pandora, colla data 1518., A. p. 4. l. 6. — L. p. 2. l. 10.
5. La copia della suddetta.
6. Il Dentista, il Villano e la Serva, colla data 1523., A. p. 4. l. 4. — L. p. 2. l. 9. Bellis. vedi Hub.
7. I Suonatori, ossia un vecchio colla chitarra, ed una vecchia col violino, colla data 1524. A. p. 4. l. 4. — L. p. 2. l. 9. Bel. vedi Hub.

8. La Donna colla secchia del latte, colla data 1510. A. p. 4. l. 4. — L. p. 6. l. 10. Bellis. Raris. vedi Hub.

OSTADE ANDRIANO, nato a Lubecca nel 1610., morto nel 1685. Discepolo di Hals.

1. Una Vecchia che canta, ed alcuni ragazzi colla candella, A. p. 8. l. 2. — L. p. 6. l. 11. vedi Hub.

P.

PESARO SIMONE DA, nato a Pesaro nel 1610. Discepolo di Guido.

1. S. Benedetto che libera un Ossesso, di *Lodovico Caracci*, A. p. 14. l. 10. — L. p. 10. vedi Bas.

PESNE GIOVANNI, nato a Rouen nel 1623. morto nel 1700.

1. I sette Sacramenti, di *Poussin*, ognuna in due fogli:
   a S. Giovanni che battizza Cristo.
   b La cena in casa del Fariseo.
   c La confermazione del gran Sacerdote.
   d Cristo che celebra la Pasqua con suoi Discepoli.
   e L'estrema unzione.
   f Cristo dà le chiavi a S. Pietro.
   g Lo Sposalizio della Vergine.
   A. p. 20. l. 10. — L. p. 32. vedi Bas.

PICART BERNARDO, nato a Parigi nel 1663.

1663., morto nel 1733. Discepolo di suo Padre Stefano.

1. La Strage degli Innocenti, con Erode senza la corona, colla data 1515., A. p. 7. l. 7. — L. p. 10. Opera capitale, vedi Bas.

PICART STEFANO, nato a Parigi nel 1631., morto nel 1721. Nella maniera di Poilly.

1. Un concerto, del *Domenichino*, A. p. 14. l. 2. — L. p. 15. l. 3. vedi Bas.

PITAU NICCOLO', nato a Parigi nel 1633., morto nel 1676. Discepolo di suo Padre Jacopo.

1. Cristo morto fra gli Angioli, di *Guercino*, colla data 1668., A. p. 13. l. 9. — L. p. 16. l. 10. vedi Bas.
2. L'Annunziata, di *Champagne*, A. p. 25. l. 11 — L. p. 18. l. 8. vedi Hub.

POCCETTI BERNARDINO, nato a Firenze nel 1552., morto nel 1612., Discepolo di Ridolfo del Ghirlandajo.

1. L' Inferno di Dante, in quattro fogli, colla data 1612., A. p. 27. — L. p. 31. l. 8. Rar.

POILLY FRANCESCO, nato a Abbeville nel 1623., morto nel 1693., Discepolo di Bloemaert.

1. La fuga in Egitto, coll' Angiolo che sparge ro-

se, di *Guido*, A. p. 15. — L. p. 11. l. 8. vedi Bas.

2. La nascita di Cristo, di *Guido*, A. p. 14. l. 10. — L. p. 15. vedi Bas.

3. La Visita di S. Elisabetta, di *Le Brun*, A. p. 14. l. 11. — L. p. 12. l. 7. vedi Hub.

POILLY NICCOLO, nato a Abbeville nel 1626., morto nel 1696., Discepolo di suo Fratello Francesco.

1. La Vergine del Silenzio, di *Le Brun*, A. p. 16. l. 7. — L. p. 15. pezzo eccellente vedi Bas.

POLLAJUOLO ANTONIO, nato a Firenze 1426., morto nel 1498., Discepolo di suo Fratello Pietro.

1. I dieci combattenti. A. p. 15. — L. p. 21. l. 11. vedi Bas.

PONTIUS PAOLO, nato in Anversa verso il 1596..... Discepolo di Vorsterman.

1. S. Rocco, e gli appestati, di *Rubens*, colla data 1626., A. p. 19. l. 8. — L. p. 13. l. 4. Raris. Bellis. Capo d' opera vedi Bas.

2. Il Re che beve, di *Jordaens*, A. p. 14. l. 3. — L. p. 21. l. 7. Raris. Bril. vedi Bas.

3. Tomiri colla testa di Ciro, di *Rubens*, colla data 1630., A. p. 14. l. 7. — L. p. 21. l. 9. Bellis. Rar. Capo d' opera, vedi Bas.

4. La Discesa dello Spirito Santo, di *Rubens*, colla data 1627., A. p. 21. l. 6. — L. p. 15. l. 8. Bellis. vedi Bas.

5. Cri-

5. Cristo morto e S. Francesco, di *Rubens*, colla data 1618. A. p. 17. l. 5. — L. p. 14. Bellis. vedi Bas.
6. Il ritratto di Gustavo Adolfo, di *Vandych*, A. p. 8. l. 4. — L. p. 6. l. 6. vedi Hub.
7. La Strage degli Innocenti, di *Rubens*, in fogli due, colla data 1643. A. p. 22. l. 3. — L. p. 33. l. 8. Stampa eccellente. Rar. Pezzo capitale, vedi Bas.

PORPORATI....nato a Torino nel 1740.... Discepolo di Beauvarlet.

1. L'Espulsione di Agar, di *Vandych*. A. p. 18. l. 9. — L. p. 15. vedi Hub.
2. La Zingarella, del *Coreggio*, avanti la lettera. A. p. 17. l. 5. — L. p. 14. l. 3.

R.

RAIMONDI MARC' ANTONIO, nato a Bologna nel 1487., morto nel 1534. Discepolo di Raibolini detto il Francia e di Raffaello

1. La Graticola, ossia il martirio di San Lorenzo, di *Bandinelli*. A. p. 16. l. 2. — L. p. 21. l. 6. Belis. vedi Bas.
2. I cinque Santi, di *Raffaello*. A. p. 15. l. 9. — L. p. 10. l. 10. Bril. vedi Bas.
3. La Strage degli Innocenti, senza la Falcetta, di *Raffaello*. A. p. 10. l. 3. — L. p. 15. l. 9. Bellis. Rar. vedi Bas.
4. La suddetta colla Falcetta. Bellis., e più Rar. vedi Bas.
5. Il Giudizio di Paride, di *Raffaello*. A. p. 10. l. 10. — L. p. 16. l. 3. Bellis. Rar. vedi Bas.

6. Il Parnasso, di *Raffaello*. A. p. 13. l. 3. — L. p. 17. l. 8. Bellis. vedi Bas.
7. Lo Stregozzo, di *Raffaello*. A. p. 11. l. 3. — L. p. 23. l. 10. Raris. Bellis. vedi Bas.
8. L' Imperatore Trajano coronato dalla vittoria, da un Bassorilievo dell' Arco di Costantino. A. p. 10. l. 9. — L. p. 16. l. 4. Bril. vedi Hub.
9. La cassetta d' Alessandro, di *Raffaello*: A. p. 9. l. 6. — L. p. 14. l. 9. Bril., vedi Bas.
10. La Vergine dalla coscia lunga, di *Raffaello*. A. p. 14. l. 11. — L. p. 10. Bril., vedi Bas.
11. La Deposizione della Croce, di *Raffaello*. A. p. 15. l. 2. — L. p. 10. l. 7., vedi Bas.
12. Una Vergine col Bambino, del *Parmigianino*. A. p. 5. — L. p. 3. vedi Heineken.
13. Un Satiro, che sforza una Ninfa sostenuto da un altro Satiro, di *Raffaello*. A. p. 7. — L. p. 5. l. 1. vedi Heineken.
14. Le tre Grazie, di *Raffaello*. A. p. 11. l. 6. — L. p. 7. l. 8. vedi Bas.
15. La morte di Anania, di *Raffaello*. A. p. 9. l. 9. — L. p. 14. l. 11. vedi Hub.
16. La Vergine Addolorata, di *Raffaello*. A. p. 11. l. 3. — L. p. 8. Bellis. vedi Bas.
17. Il Ballo degli amorini, di *Raffaello*. A. p. 4. l. 3. — L. p. 6. l. 5. vedi Bas.
18. Un Satiro con un Ragazzo, di *Raffaello*. A. p. 4. l. 8. — L. p. 3. l. 7. Bril. vedi Heineken.
19. La Profumiera, di *Raffaello*. A. p. 11. l. 4. — L. p. 6. l. 3. Bellis. vedi Bas.
20. Davide che taglia la testa a Golia, senza marca nè data, di *Raffaello*. A. p. 9. l. 11. — L. p. 14 l. 8. Bril. vidi Bas.

21. Il martirio di S. Felicita, di *Raffaello*, prima prova; A. p. 8. l. 5. — L. p. 14. l. 10 Raris. Bellis. vedi Bas.

22. S. Paolo nell' Areopago, di *Raffaello*, A. p. 9. l. 10. — L. p. 13. Bril. vedi Bas.

23. Cristo che predica nel Tempio, di *Raffaello*, A. p. 8. l. 6. — L. p. 12. l. 6. Bril. vedi Bas.

24. La Maddalena in casa del Fariseo, di *Raffaello*, A. p. 8. l. 6. — L. p. 12. l. 11. Questa stampa è il *Pendant* dell' antecedente, vedi Bas.

25. La Galatea, di *Raffaello*, A. p. 15. — L. p. 10. l. 7. Bellis. pezzo capitale, vedi Bas.

26. S. Cecilia, di *Raffaello*, prima prova. A. p. 9. l. 9. — L. p. 5. l. 9. Bril. vedi Bas.

27. Cristo morto colle Marie, bellissima composizione, di *Raffaello*, A. p. 7. l. 10. — L. p. 6. l. 1. Bril. vedi Hub.

28. Sei stampe, che rappresentano sei virtù, di *Raffaello*, A. p. 7. l. 11. — L. p. 3. l. 10. Manca la prudenza per non essersi potuto trovare sì brillante al pari delle altre, vedi Heineken.

29. Il Casto Giuseppe, di *Raffaello*, A. p. 7. l. 8. — L. p. 9. Vedi Bas.

30. Saba è Salomone, di *Raffaello*, A. p. 13. l. 8. — L. p. 20. l. 7. Và chi la crede di *Agostino Veneziano*, vedi Hub.

31. Cristo e li dodici Apostoli, stampe tredeci, del *Raffaello*, A. p. 7. l. 9. — L. p. 5. vedi Hub.

32. Sileno, ed un Baccante, di *Raffaello*, o di *Giulio Romano*, A. p. 6. l. 5. — L. p. 4. l. 11. vedi Hub.

33. Il Trionfo d' amore, del *Francia*, A. p. 12. l. 11. — L. p. 19. l. 10. vedi Bas.

34. Urania, di *Raffaello*, A. p. 10. l. 9. — L. p. 7. l. 4. Bel.

35. Il Morbetto, di *Raffaello*, A. p. 7. l. 3. — L. p. 9. l. 3. vedi Hub.

36. La copia della suddetta.

37. Il Quos Ego, di *Raffaello*, A. p. 15. l. 2. — L. p. 12. vedi Bas.

38. La Benedizione di Abramo, di *Raffaello*, A. p. 11. l. 6. — L. p. 9. l. 3. vedi Hub.

39. Un Baccanale, tratto da un Bassorilievo, A. p. 5. l. 5. — L. p. 19. Bellis. vedi Hub.

40. Altro pezzo della suddetta stampa, A. p. 5. l. 5 — L. p. 5. l. 5.

41. Li dodici Apostoli, Cristo, e due Angioli, stampe quindici, di *Raffaello*, A. p. 3. l. 1. — L. p. 1. l. 9. vedi Heineken.

42. Le Nozze d' Alessandro e di Rossane, di *Raffaello*, A. p. 8. l. 1. — L. p. 11. l. 6. Và chi la crede di *Agostino Veneziano*, vedi Hub.

43. Una Ninfa nuda ed un Satiro, di *Raffaello*, colla data 1506., A. p. 8. l. 7. — L. p. 6. l. 11. vedi Hub.

44. Venere e Marte, di *Mantegna*, A. p. 11. — L. p. 7. l. 10. vedi Hub.

45. Il Sogno, di *Raffaello*, A. p. 8. l. 10. — L. p. 12. l. 5. Mediocre ma Raris.

46. La Discesa dello Spirito Santo sopra gli Apostoli, di *Raffaello*, o di *Caraglio*, A. p. 9. l. 11. — L. p. 14. l. 3. vedi Heineken.

47. La Vergine, e S. Elisabetta col Bambino Gesù, di *Raffaello*, A. p. 9. l. 2. — L. p. 6. l. 5 Bellis. vedi Hub.

48. La Vergine col Bambino, di *Raffaello*, A. p. 9. l. 3. — L. p. 6. l. 6. Mediocre.

49. La Cena, di *Raffaello*, A. p. 14. = L. p. 16. vedi Bas.

50. Il Trionfo di Marc' Aurelio, A. p. 14. l. 11. — L. p. 10. Bril, vedi Heineken.

51. La Favola di Psiche, trenta due stampe, dei disegni di *Raffaello*, A. p. 7. l. 5. — L. p. 8. l. 6. Opera completa, Bellis. vedi Hub.

RAINALDI FRANCESCO.

1. Cefalo e Procri, di *Benvenuti*, colla Dedica al Possessore, A. p. 12. l. 6. — L. p. 14. l. 4. Il quadro originale esiste nella di lui Galleria.

REMBRANDT DEL RENO, nato presso la città di Leiden nel 1606., morto nel 1674., Discepolo di Schootens, Lastman, Pinas, e Zwanenbrurg.

1. Il ritratto del Borgomastro Six, colla data 1647., e vedi la copia di *Basan* N. 1. A. p. 8. l. 11. — L. p' 7. l. 2. opera Bellis. nel suo genere, Raris., vedi Bas.

2. La carta delli cento fiorini, ossia la guarigione degli ammalati, A. p. 10. l. 6. — L. p. 14. l. 9. Bril. vedi Bas.

3. La suddetta stampa, ritoccata da *Baillie*, Bril. vedi Heineken.

4. La Resurrezione di Lazzaro, A. p. 13. l. 9. — L. p. 9. l. 7. vedi Bas.

5. Il Transito della Vergine, colla data 1639. A. p. 14. l. 7. — L. p. 11. l. 8. Bellis. vedi Bas.

6. Il gran ritratto di Copenholl. A. p. 12. l. 7. — L. p. 10. l. 9. Raris. vedi Hub.

7. Il piccolo ritratto di Copenholl, A. p. 5. l. 4. — L. p. 4. l. 11. Rar. ved. Hub.

8. Gli Ebrei nella Sinagoga, esemplari due, colla data 1648.

1648. A. p. 2. l. 8. — L. p. 4. l. 10. Bril. vedi Hub.

9. La grande Deposizione dalla croce, colla data 1633., A. p. 19. l. 4. — L. p. 15. l. 2. Prova unica per la sua Bellezza, Pezzo capitale, vedi Bas.

10. Ecce Homo, colla data 1636., A. p. 20. l. 1. — L. p. 16. l. 8. Bril. Questa stampa è il *Pendant* dell' antecedente, ed entrambi sono le più grandi opere di questo maestro, ved. Bas.

RENI GUIDO, nato a Bologna nel 1575., morto nel 1642., Discepolo di Lodovico Caracci.

1. Cristo posto nel Sepolcro, del *Parmigianino*, A. p. 11. l. 7. — L. p. 8. l. 10. Bellis. vedi Bas.

RIBERA GIUSEPPE, nato a Gallipoli nel 1589., morto nel 1656., Discepolo del Caravaggio

1. Il ritratto di Giovanni d'Austria colla data 1648., A. p. 12. l. 1. — L. p. 10. Rafis. ed introvabil. vedi Bas.

2. Il martirio di S. Bortolommeo, colla data 1624., A. p. 10. l. 11. — L. p. 8. l. 8. Bellis. Rar. vedi Bas.

ROBERTO CESARE.

1. I Vignajuoli, di *Andrea dal Sarto*, A. p. 9. l. 3. — L. p. 14.

ROSASPINA FRANCESCO, nato a Bologna nel 1760.

Te-

1. Teti, del *Padovanino*, colla data 1805., A. p. 17. — L. p. 18. l. 5.

ROTA MARTINO, nato a Sebenico verso il 1561.

1. Il Giudizio Finale, di *Michelangiolo*, colla data 1568. Vedi la copia di Gaultier N. 1. A. p. 12. — L. p. 8. l. 8., Capo d'opera, vedi Bas.
2. Il Giudizio Finale, di propria sua invenzione, dedicata a Rodolfo II., colla data 1569. In questa stampa si vede l' Angiolo per l' indietro. A. p. 11. l. 8. — L. p. 8. l. 7. Capo d'opera, vedi Bas.

ROULLET GIOVANNI LODOVICO, nato in Arles nel 1645., morto nel 1699. Discepolo di Poilly.

1. Cristo morto fra le sante Donne, di *Annibale Caracci*, A. p. 21. l. 2. — L. p. 24. l. 9. Bellis. Pezzo capitale, vedi Bas.

RUBENS PIETRO PAOLO, nato a Cologna nel 1577., morto nel 1640. Discepolo di Ottevenio.

1. S. Caterina, A. p. 11. l. 1. — L. p. 7. l. 4. Bellis. vedi Bas.
2. Una Donna colla candella. A acqua forte. A. p. 8. l. 2. — L. p. 7. l. 1. Raris. vedi Bas.

RYCKMANS NICCOLO', nato in Anversa nel 1620..... Discepolo di Pontius.

1. Cri-

1. Cristo portato al Sepolcro, di *Rubens*, A. p. 10. — L. p. 7. l. 1. Bel. Rar. vedi Bas.

RYLLAND GUGLIELMO, nato a Londra nel 1729., morto nel 1783.

1. La Magna Carta d'Inghilterra, di *Mortimeur*, colla data 1785. A. p. 15. l. 11. — L. p. 21. l. 2.
2. Edgard, ed Elfride, di *Angelica Kaufman*, colla data 1786., A. p. 16. — L. p. 22. l. 2.

S.

SABATELLI LUIGI.

1. I Giuocatori francesi, avanti la lettera, A. p. 10. — L. p. 14. l. 8.
2. La Peste di Firenze, descritta dal Boccaccio, avanti la lettera, A. p. 21. l. 7. — L. p. 31. l. 8.

SADELER EGIDIO, nato in Anversa nel 1570., morto nel 1629., Discepolo di Giovanni, e Raffaello suoi Zii.

1. La Strage degli Innocenti, del *Tintoretto*, A. p. 14. l. 3. — L. p. 18. l. 8. Bril. vedi Bas.
2. Il ritratto di Spranger, e della di lui Moglie colla data 1600. A. p. 10. l. 6. — L. p. 15. vedi Hub.

SAENREDAM GIOVANNI, nato a Leiden verso il 1570., Discepolo di Golzio e Gheyn.

1. Le Vergini saggie e le stolte, stampe cinque, colla data 1605., 1606. A. p. 9. l. 3. — L. p. 13. l. 7. Pezzi capitali. Raris. Bellis. vedi Bas.

2. La Cena in Casa del Fariseo, di *Paolo Veronese*; in tre fogli. A. p. 14. l. 5. — L. p. 32. l. 6. Bellis. vedi Bas.

SCHARP GUGLIELMO, nato a Londra nel 1746.

1. La Maga, di *West*, avanti la lettera, colla data 1788., A. p. 15. l. 10. — L. p. 21. l. 9. Capo d' opera.
2. La Sacra Famiglia, di *Reynolds*, avanti la lettera, colla data 1762., A. p. 20. l. 8. — L. p. 16. l. 10.

SCHMUZER ANDREA, e GIUSEPPE Fratelli, nati a Vienna verso il 1700., morti verso il 1740.

1. S. Gregorio che scaccia Teodosio dal Tempio, di *Rubens*, avanti la lettera, A. p. 18. l. 5. — L. p. 14. l. 10. Capo d' opera, vedi Hub.
2. Bacco, con alcuni Baccanti, di *Rubens*, avanti la lettera, A. p. 17. l. 1. — L. p. 12.
3. La suddetta stampa non finita.
4. Nettuno e Venere, di *Rubens*, avanti la lettera, A. p. 23. l. 2. — L. p. 18. l. 9.

SCHOEN, o SCONIO MARTINO, nato a Culembach nel 1420., morto nel 1486. Discepolo di Rust.

1. La Tentazione di S. Antonio. A. p. 11. l. 9. — L. p. 8. Pezzo capitale, vedi Bas.
2. Dodici stampe della Passione, A. p. 6. — L. p. 4. l. 3.

a Cri-

a Cristo sul monte, ossia l'Orazione nell'Orto.
b L'arresto di Cristo.
c Cristo d'innanzi a Caifa.
d La Flagellazione.
e L'incoronazione di Spine.
f Pilato che si lava le mani.
g L'Ecce Homo.
h Il portare della Croce.
i La Crocifissione.
k Il Sepolcro.
l La Discesa all'Inferno.
m La Resurrezione.
Rar. Bellis. vedi Bas.

3. Il Transito della Vergine. A. p. 9. l. 7. — L. p. 6. l. 4. Gran composizione. Finissima, Bel. vedi Bas.

4. La Vergine col Serpente in figura di Donna. A. p. 8. l. 7. — L. p. 6. l. 2.

SIMONEAU CARLO, nato a Orleans verso il 1639., morto nel 1728., Discepolo di Chateau.

1. La conquista della Franca Contea, di *Le Brun*, colla data 1688. A. p. 18. l. 10. — L. p. 24. l. 8. Capo d'opera. vedi Bas.

SMIDT GIORGIO FEDERICO, nato a Berlino nel 1712., morto nel 1775., Discepolo di Larmessin.

1. Il ritratto di Mignard, di *Rigaud*, colla data 1744. A. p. 18. l. 8. — L. p. 13. l. 7. Capo d'opera. vedi Hub.

2. Il

2. Il ritratto di Guglielmo Principe d' Oranges, di *Flink*, colla data 1772. A. p. 9. — L. p. 7. l. 1. vedi Hub.
3. Il ritratto d'un vecchio Guerriero. A. p. 7. — L. p. 5. l. 6. vedi Hub.
4. Il ritratto della Principessa d' Oranges, di *Rembrandt* colla data 1767. A. p. 7. l. 6. — L. p. 5. l. 9. vedi Hub.
5. Il ritratto di S. Albino, Arcivescovo di Cambray, di *Rigaud*, colla data 1742. A. p. 18. l. 6. — L. p. 13. l. 6 vedi Bas.

SMITH GIOVANNI, nato a Londra nell'anno 17.....

1. La Sacra Famiglia, di *Maratta*, colla data 1707., A. p. 13. l. 11. — L. p. 10. l. 7. Capo d' opera vedi Bas.
2. La Vedova, ossia il ritratto della Contessa di Salisbury, di *Kneller*. A. p. 11. l. 7. — L. p. 9. L. 3. Raris. vedi Bas.
3. La piccola Vedova, ossia il ritratto di Miss Cross, di *Hill*, A. p. 11. l. 5. — L. p. 9. l. 1. Entrambi questi ritratti sono i più belli, e i più stimati di questo autore, vedi Bas.
4. La Vergine col Bambino, di *Baroccio*, colla data 1704. A. p. 9. l. 11. — L. p. 8. l. 3. Bellis. vedi Bas.
5. Venere su la Conchiglia, di *Coreggio*, colla data 1701. A. p. 15. l. 2. — L. p. 9. vedi Bas.

SNYERS ENRICO, nato in Anversa nel 1612.

1. La Disputa del Sacramento, di *Rubens*, colla data

1643. A. p. 23. l. 1. — L. p. 16. l. 2. Bel. Rar. vedi Bas.

2. Sansone, e Dalila, di *Vandych*. A. p. 16. l. 2. — L. p. 23. l. 3. vedi Bas.

SOAVE vedi SUTERMAN.

SOUTMAN PIETRO, nato a Harlem verso il 1580..... Discepolo di Rubens.

1. La rotta di Senacheribo, di *Rubens*. A. p. 13. l. 3. — L. p. 16. l. 11. Bel. Rar. vedi Bas.

2. Cristo che dà le chiavi a S. Pietro, che *Rubens* disegnò da *Raffaello*. A. p. 11. l. 8. — L. p. 18. vedi Bas.

3. La Cena, di *Leonardo Da Vinci*, disegnata da *Rubens*, in due fogli. A. p. 10. — L. p. 36. l. 3. Rar. vedi Bas.

4. Venere sull' acque, di *Rubens*. A. p. 14. l. 2. — L. p. 17. l. 11. vedi Bas.

SPIERRE FRANCESCO, nato a Nancy nel 1643., morto nel 1681., Discepolo di Poilly.

1. La Madonna del late, di *Coreggio*, prima prova, avanti la drapperia. A. p. 14. — L. p. 13. l. 6. Bellis. vedi Bas.

2. La suddetta stampa colla drapperia. A. p. 14. l. 7. — L. p. 13. l. 6. Bellis. vedi Bas.

STELLA CLAUDINNA BOUSOET, nata a Lyon nel 1634., morta nel 1697. seguace di suo Zio Jacopo.

1. La Verga di Mosè, di *Poussin*, colla data 1687. A. p. 18. l. 8. — L. p. 28. l. 4. vedi Bas.

STRAN-

STRANGE ROBERTO, nato in una delle Isole Orcadi nel 1723.

1. Il ritratto di Carlo I. d' Inghilterra, di *Vaudych*, colla data 1770. A. p. 18. — L. p. 12. l. 9. Bellis.
2. Venere ed Adone, di *Tiziano*, colla data 1779. A. p. 16. l. 8. — L. p. 21. l. 2.
3. La morte di Didone, di *Guercino*, colla data 1761. A. p. 16. l. 6. — L. p. 21. l. 1.

SURRUGUE PIETRO LUIGI, nato a Parigi nel 1717., morto nel 1771., Discepolo di suo Padre Luigi.

1. La notte, di *Coreggio*. A. p. 19. l. 11. — L. p. 15. vedi Bas.

SUTERMAN, o LOMBARDO LAMBERTO, nato a Liege verso il 1510.

1. S. Pietro e S. Giovanni guariscono li storpj, di sua invenzione, colla data 1553. A. p. 11. l. 7. — L. p. 16. Bel. vedi Bas.

SUYDERHOEF GIOAN, nato a Leiden verso il 1600..... Discepolo di Soutman.

1. I Borgomastri d' Olanda, di *Keyser*. A. p. 10. l. 10. — L. p. 13. l. 10. Raris. Bellis. vedi Bas.
2. Il ritratto di Swalmius, di *Rembrandt*. A. p. 11. l. 3. — L. p. 9. l. 6. vedi Hub.
3. Il ritratto di Uryheer, di *Mierevelt*, colla data 1643. A. p. 11. l. 5. — L. p. 9. l. 2.
4. La caduta de' Reprobi, di *Rubens*, in fogli due,

colla data 1642. A. p. 23. l. 10. — L. p. 20. l. 1. Bril. Bellis. Raris. vedi Bas.

5. I Satiri e le Tigri, di *Vanlaer*. A. p. 22. l. 7. — L. p. 19. l. 7. Bril. Raris. vedi Hub.

6. La caccia de' Leoni, di *Rubens*. A. p. 16. l. 6. — L. p. 21. l. 6. Bel. Raris. vedi Bas.

7. La Pace di Munster, ossia i ritratti dei Plenipotenziarj, di *Terburg*. A. p. 16 l. 4. — L. p. 21. l. 6. Bril. Rar. vedi Bas.

T.

TESTA PIETRO, nato a Lucca nel 1611., morto nel 1648., Discepolo del Domenichino e di Cort.

1. Achille che strascina dietro il carro il corpo d' Ettore. A. p. 10. — L. p. 15. l. 9. Bellis. vedi Hub.

THOMASSIN ENRICO SIMEONE, il giovine, nato a Parigi nel 1688., morto nel 1741., Discepolo di Picart.

1. La Malinconia, di *Féti*. A. p. 14. l. 4. — L. p. 9. l. 7. Capo d' opera, vedi Bas.

THOMASSIN SIMON il Vecchio, nato a Troyes nel 1638., morto nel 1722.

1. La Trasfigurazione, di *Raffaello*, in due fogli. A. p. 26. l. 5. — L. p. 16. l. 9. Bel. vedi Bas.

TIZIANO vedi VECELLIO.

U.

UGO DA CARPI, nato a Roma nel 1486.... Discepolo di Raffaello.

Diogene sull' ingresso della Botte, di *Parmigianino*. A. p. 18. — L. p. 13. l. 2. Pezzo capitale, ved. Bas.

ULIET GIOVANNI GIORGIO VAN, nato a Delft verso l' anno 1610., Discepolo di Rembrandt.

1. S. Girolamo nella Caverna, di *Rembrandt*, colla data 1631. A. p. 12. l. 2. — L. p. 10. l. 7. Capo d' opera e d' un effetto ammirabile. Bril. vedi Bas.
2. Giobbe tormentato dalla moglie, di *Livens*. A. p. 17. l. 5. — L. p. 14. l. 3. Bellis. Bril.
3. La Susanna sorpresa, di *Livens*. A. p. 20. l. 6. — L. p. 16. l. 2. Bril.
4. Il Filosofo che legge presso una candella, colla data 1634., A. p. 8. l. 11. — L. p. 7. l. 4. vedi Bas.
5. Lot colle Figlie, di *Rembrandt*. A. p. 10. l. 2. — L. p. 8. l. 4. vedi Bas.
6. Un giovine che fuma Tabacco, ed una Ragazza. A. p. 8. l. 11. — L. p. 7. l. 4. vedi Hub.
7. Il Battesimo dell' Eunuco della Regina Candace, di *Rembrandt*, colla data 1631., A. p. 21. l. 11. — L. p. 18. l. 3. Raris. vedi Bas.

V.

VAN DALEN CORNELIO il giovane, nato a Anversa verso il 1626....Discepolo di Cornelio Visscher.

1. Il ritratto di Giorgione, di *Tiziano*, avanti la lettera. A. p. 14. l. 1. — L. p. 10. l. 4. vedi Hub.
2. Il ritratto di Sebastiano dal Piombo, di *Tiziano*, avanti la lettera. A. p. 14. l. 1. — L. p. 10. l. 5. vedi Hub.

VANDYCH ANTONIO, nato in Anversa nel 1599., morto nel 1641., Discepolo di Rubens.

1. Cristo colla canna. A. p. 9. — L. p. 7. l. 9. Bellis. vedi Bas.
2. Tiziano con la di lui amica, di *Tiziano*, A. p. 9. l. 10. — L. p. 8. l. 5. Bellis. vedi Bas.

VANNI FRANCESCO, nato a Siena nel 1563., morto nel 1610., Discepolo di Passarotti.

1. S. Francesco in estasi, vedi la copia di *Agostino Caracci* N. 6. A. p. 8. l. 5. — L. p. 6. l. 8. Preciosa Bel. vedi Bas.

VANNI GIOVANNI BATISTA, nato a Pisa, nel 1599., morto nel 1660., Discepolo di Giulio Parigi.

1. Le Nozze di Cana, di *Paolo Veronese*, in fogli due, colla data 1637. A. p. 19. l. 3. — L. p. 25. l. 1. Rar. Pezzo capitale vedi Bas.

VECELLIO TIZIANO, nato a Cadore nel 1477, morto nel 1576., Discepolo di Bellini.

1. Dalila e Sansone. A. p. 11. l. 5. — L. p. 18. l. 7. vedi Hub.
2. Un paese con un pastore, che conduce la greggia. A. p. 11. l. 6. — L. p. 16. l. 6. Bel. vedi Bas.

VELDE GIOVANNI, nato in Leiden verso il 1598.

1. La Maga, colla data 1626., A. p. 7. l. 5. — L. p. 10. l. 9. Pezzo capitale. Bril. vedi Bas.
2. Il buon Samaritano. A. p. 6. l. 7. — L. p. 6. l. 4. Bril. vedi Bas.
3. La Stella dei Re, di *Molyn*. A. p. 7. l. 7. — L. p. 5. l. 11. Bril. vedi Bas.

VENEZIANO AGOSTINO, nato in Venezia verso il 1490., morto nel 1540. Discepolo di Raimondi.

1. I scheletri di *Raffaello*, o di *Michelangiolo*, colla data 1518. A. p. 11. l. 7. — L. p. 18. l. 11. Bril. vedi Bas.
2. Il portare della Croce, di *Raffaello*, colla data 1517., A. p. 15. l. 4. — L. p. 19. l. 6. Bril. vedi Bas.

3. L' Adorazione dei Pastori, di *Parmigianino*. A. p. 7. l. 9. — L. p. 8. l. 10.
4. S. Paolo che predica avanti il Proconsole Sergio, di *Raffaello*, colla data 1516. A. p. 9. l. 8. — L. p. 12. l. 6. Bellis. vedi Bas.
5. I Rampicatori, di *Michelangiolo*, colla data 1524. A. p. 12. l. 2. — L. p. 16. l. 5. vedi Hub.

VICO ENEA, nato a Parma verso il 1512... Discepolo di Raimondi.

1. La scuola del Dissegno, di *Bandinelli*. A. p. 11. l. 5. — L. p. 17. l. 11. Bel. Rar. vedi Bas.
2. Cristo alla Tomba, di *Raffaello*, colla data 1543. A. p. 11. — L. p. 7. l. 6. vedi Bas.

VILLAMENA FRANCESCO, nato in Assisi verso il 1566., morto nel 1626., Discepolo di Cort.

1. Copia della Tazza, di *Annibale Caracci*. A. p. 10. l. 2. — L. p. 10. l. 2. vedi Bas.

VISSCHER CORNELIO, nato in Olanda verso il 1610.....Discepolo di Soutman.

1. Il Gatto. A. p. 5. l. 1. — L. p. 6. l. 9. vedi Bas.
2. il ritratto di Deonyszoon ossia l'uomo colle pistolle, colla data 1650. A. p. 11. l. 8. — L. p. 9. l. 4. Raris. Superba. vedi Bas.
3. Il Suonatore di violino, di *Ostade*. A. p. 13. l. 2. — L. p. 12. l. 5. Baris. Bellis. vedi Bas.
4. La Fritolaja, prima prova. A. p. 16. l. 1. — L. p. 12. l. 11. Bellis. ved. Bas.

5. Il

5. Il venditore del tossico per li sorci, colla data 1653. A. p. 13. l. 4. — L. p. 11. l. 6. Bellis. vedi Bas.
6. La Zingana. A. p. 13. l. 6. — L. p. 11. l. 4. Bellis. vedi Bas.
7. La Regina degli Angioli, di *Rubens*. A. p. 22. l. 9. — L. p. 17. Bel. vedi Bas.
8. Busto di donna, di *Parmigianino*. A. p. 13. l. 8. — L. p. 9. l. 7. Bellis. vedi Bas.
9. L'Ascensione di Cristo, di *Paolo Veronese*. A. p. 15. — L. p. 11. l. 5. vedi Bas.
10. Cristo morto, del *Tintoretto*. A. p. 14. l. 7. — L. p. 10. l. 6. Bellis. vedi Bas.
11. Susanna sorpresa nel bagno, di *Guido*, A. p. 10. l. 10. — L. p. 13. l. 11. vedi Bas.
12. La Sacra Famiglia con molte figure e Tobia. A. p. 10. l. 6. — L. p. 14. l. 9. vedi Bas.
13. La Natività, di *Bassano*. A. p. 10. l. 11. — L. p. 13. l. 9. questa e le altre N. 8. 9. 10. 11. 12. sono del Gabinetto di Reynst. vedi Hub.
14. La Taverna di Olanda, di *Ostade*. A. p. 16. — L. p. 12. l. 10. vedi Bas.
15. Il ritratto di Coppenol, colla data 1658. A. p. 9. l. 8. — L. p. 8. l. 3. vedi Bas.
16. Il ritratto di Gelio di Buoma. A. p. 12. l. 11. — L. p. 10. l. 7. Bellis. vedi Bas.
17. Il ritratto di Scriverius, di *Soutman* prima prova colla data 1649. A. p. 14. l. 8. — L. p. 10. l. 6. Raris. Bellis. vedi Bas.
18. Il ritratto di Guglielmo Ryck, colla data 1655. A. p. 11. l. 9. — L. p. 10. l. 1. Bellis. vedi Bas. Questi tre ritratti vengono chiamati le gran Barbe.
19. S. Francesco che riceve il Bambino Gesù. A. p. 15. l. 11. — L. p. 13. l. 1. vedi Bas.

20. Un Ragazzo con un Gatto . A. p. 7. l. 1 — L. p. 5. l. 7.

21. Un Buffone ed un ragazzo che ridono . A. p. 8. l. 8. — L. p. 6. l. 10.

22. Un uomo ed una donna in una Taverna Olandese. A. p. 9. l. 5. — L. p. 8. l. 1. vedi Hub.

23. Achille riconosciuto da Ulisse alla Corte di Licomede, di *Rubens*. A. p. 20. l. 3. — L. p. 16. l. 9. Bril. Rar. Bellis. vedi Bas.

24. Il Giudizio Universale, di *Rubens* in due fogli, coll'indirizzo di Soutman. A. p. 23. — L. p. 17. l. 7. Bel. vedi Bas.

VOLPATO GIOVANNI, nato a Bassano verso 1738.....Discepolo di Bartolozzi.

1. Il Crocefisso, di *Guido*. A. p. 16. l. 6. — L. p. 11. l. 7. vedi Hub.

2. La Scuola d'Atene, di *Raffaello*, avanti la lettera. A. p. 19. l. 4. — L. p. 27. l. 7. Bril. vedi Hub.

3. L'incendio di Borgo, di *Raffaello*, avanti la lettera. A. p. 19. l. 4. — L. p. 27. l. 7. Bril. vedi Hub.

4. Il Martirio di S. Andrea, di *Domenichino*, colla data 1799. A. p. 17. l. 5. — L. p. 26. l. 10. Bellis.

5. Il martirio di S. Andrea, di *Guido*, avanti la lettera. A. p. 17. l. 6. — L. p. 26. l. 10. Bellis. Di sotto si legge inciso: *Prima prova impressa in ossequio di S. E. il Signor Generale Marchese Manfredini*.

VORSTERMAN LUCA, nato in Anversa verso il 1580.....Discepolo di Rubens.

1. Il ritratto di Cosimo, Padre della patria, di *Rubens*, in figura rotonda per diametro p. 4. l. 5. vedi Bas.

2. Il

2. Il ritratto di Lorenzo il Magnifico, di *Rubens*, in figura rotonda per diametro, p. 4. l. 6. vedi Bas.
3. La Madonna del Rosario, di *Michelangiolo da Caravagio*, A. p. 19. l. 9. — L. p. 14. l. 10. Bril.
4. Cristo morto in braccio della Vergine, di *Vandych*. A. p. 11. l. 9. — L. p. 16. l. 4. Bril. Bellis. vedi Hub.
5. Cristo della Monetta, di *Rubens*, colla data 1621. A. p. 9. l. 7. — L. p. 13. l. 4. Raris. Bel. vedi Bas.
6. Il ritorno dall' Egitto, di *Rubens*, colla data 1620. A. p. 14. l. 11. — L. p. 11. l. 5. Bril. vedi Bas.
7. La Maddalenna, di *Seghers*. A. p. 9. — L. p. 13. Bellis.
8. Cristo nell' Orto, di *Annibale Caracci*. A. p. 13. l. 11. — l. p. 10. l. 10. Bril. vedi Bas.
9. Lot che esce da Sodoma, di *Rubens*, colla data 1620., A. p. 11. l. 11. — L. p. 14. l. 3. Raris. vedi Bas.
10. Il ritratto di Roockox, di *Vandych*. A. p. 11. l. 1. — L. p. 9. l. 10. Bril. Rar. vedi Bas.
11. Cristo alla Tomba, di *Raffaello*, colla data 1628. A. p. 5. l. 10. — L. p. 5. l. 7. vedi Bas.
12. La copia della suddetta stampa. A. p. 5. l. 10. — L. p. 5. l. 8.
13. Il martirio di S. Lorenzo, di *Rubens*, colla data 1621. A. p. 13. l. 11. — L. p. 10. l. 3. Bel. Raris. vedi Bas.
14. S. Francesco Stimatizzato, di *Rubens*, colla data 1620. A. p. 18. l. 8. — L. p. 12. l. 9. Bellis. vedi Bas.
15. La Deposizione dalla Croce, di *Rubens*, colla data 1620. avanti l'indirizzo di Merlen. A. p. 21. l. 2. — L. p. 15. Bril. Raris. vedi Bas.

16. La caduta degli Angioli, di *Rubens*, colla data 1621. A. p. 20. l. 3. — L. p. 16. l. 10. Rar. Bellis. vedi Bas.

17. L' Adorazione dei Magi, di *Rubens*. Dedicata a Massimiliano di Baviera, in due fogli colla data 1621. A. p. 20. l. 10. — L. p. 27. l. 7. Bellis. Rar. vedi Bas.

18. L' Adorazione de' Magi, di *Rubens*. Dedicata all' Arciduca Alberto, colla data 1620. A. p. 21. l. 4. — L. p. 16. l. 3. Bel. Rar. vedi Bas.

19. La Battaglia delle Amazoni, di *Rubens*, in fogli sei, colla data 1623. A. p. 31. — L. p. 44. l. 4. Bel. Rar. vedi Bas.

W.

WILLE GIOVANNI GIORGIO, nato a Koenigsberg nel 1717....

1. L' istruzione paterna, di *Terburg*, colla data 1765. A. p. 14. l. 2. — L. p. 12. l. 5. vedi Bas.

2. Il ritratto del Conte Florentin, di *Tocqué*, colla data 1751. A. p. 16. — L. p. 12 l. 7. Pezzo capitale. Bril. Bellis. vedi Bas.

3. Li suonatori ambulanti, di *Dietricy* colla data 1764. A. p. 15. l. 11. — L. p. 12. l. 2. Bel. vedi Bas.

4. Sara che presenta Agar ad Abramo, di *Dieterich*, A. p. 13. — L. p. 18. l. 5. vedi Hub.

5. Il concerto di Famiglia, di *Schalken*, colla data 1762. A. p. 16. — L. p. 13. l. 7. vedi Hub.

WITDOUC GIOVANNI, nato a Anversa verso il 1604.....Della maniera di Rubens.

1. L'

1. L' Adorazione de Magi, di *Rubens*, colla data 1638. prima prova. A. p. 16. l. 11. — L. p. 12. Bel. Rar. vedi Bas.
2. La Natività di Cristo, di *Rubens*, buona prova. A. p. 14. l. 3. — L. p. 20. l. 8. vedi Bas.
3. L' Assunzione della Vergine, di *Rubens*, colla data 1639. A. p. 23. l. 2. — L. p. 17. l. 9. Bel. Rar. vedi Bas.

WOOLLETT GUGLIELMO, nato a Londra nel 1735, morto nel 1785.

1. Macbeth e le Maghe, acqua forte da *Zuccarelli*, data dallo stesso al possessore, avanti la lettera. A. p. 14. l. 6. — L. p. 19. l. 7. vedi Hub.
2. Il cane, di *Stubbs*, colla data 1768. A. p. 14. l. 7. — L. p. 19. l. 6. Bel.
3. La morte del General Wolf, colla data 1776., di *West*. A. p. 16. — L. p. 22. Bril.
4. La Battaglia della Hogue, di *West*, colla data 1781. A. p. 16. — L. p. 22. l. 2. Bril.
5. La Favola di Niobe, di *Wilson*, colla data 1761. A. p. 16. l. 3. — L. p. 21. l. 7. Bellis. vedi Bas.
6. Fetonte, di *Wilson*, colla data 1763. A. p. 16. — L. p. 21. l. 7. Bel. ved. Bas.

INDICE
DEI PITTORI.

A.

Aldegraef . . . . . *Aldegraef* 1.
Andray . . . . . *Drevet P.* 1.
Ardemano . . . . . *Edelink Ger.* 4.

B.

Baillie . . . . . *Rembrandt* 3.
Bandinelli . . . . . *Mantoano Giovanni* 1. *Raimondi* 1. *Vico* 1.
Baroccio . . . . . *Baroccio* 1. 2. *Caracci Ag.* 4. *Golzio* 2. *Smyth* 4.
Bassano . . . . . *Golzio* 2. *Visscher* 13.
Beccafumi . . . . . *Beccafumi* 1. 2.
Benedetti . . . . . *Bartolozzi* 7.
Benvenuti . . . . . *Rainaldi* 1.

Bloemaert . . . . . *Bruin* 1. *Bry* 1.
Brun le . . . . . *Audran Ger.* 3. 4. 5. *Audran Gio:* 1. *Edelink Ger.* 5. 7. 9. *Loir* 1. 2. *Poilly F.* 3. *Poilly N.* 1. *Simoneau* 1.
Bol . . . . . *Bol* 1.
Botticelli . . . . . *Botticelli* 1.
Bourdon . . . . . *Bourdon* 1.
Bruin . . . . . *Bry* 1.
Bry . . . . . *Bry* 2.

C.

Callet . . . . . *Bervic* 1.
Callot . . . . . *Callot* 1. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. *David* 1.
Caracci Agostino . . . *Caracci Agostino* 5.
Caracci Annibale . . . *Audran Ger.* 1. *Bailliu* 2. *Bartolozzi* 1. 12. *Caracci Annibale* 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. *Roullet* 1. *Villamena* 1. *Vorsterman* 8.
Caracci Lodovico . . . *Morghen* 6. *Pesaro Somone* 1.

Caraglio . . . . . *Raimondi* 46.
Caravaggio . . . . . *Vorsterman* 3.
Casanova . . . . . *Bartsch* 1.
Castiglione . . . . . *Castiglione* 1.
Champagne . . . . . *Edelink Ger.* 1. *Nanteuil* 2. *Pitau* 2.
Chodowieki . . . . . *Chodovieki* 1.
Cipriani . . . . . *Bartolozzi* 3.5.8.9.10.11.
Claudio di Lorena . . *De Non* 5. 6.
Clerc . . . . . *Clerc* 1. 2.
Copley . . . . . *Bartolozzi* 14. 15.
Coreggio . . . . . *Caracci Ag.* 2. 3. *Daullé* 1. *Earlom* 2. *Porporati* 2. *Smyth* 5. *Spierre* 1. 2. *Surugue* 1.

D.

Dalla Bella . . . . . *Dalla Bella* 1. 2. 3.
Dance . . . . . *Bartolozzi* 4.
Da Vinci . . . . . *Edelink Ger.* 6. *Hollar* 5. *Morghen* 18. 19. *Soutman* 3.
Dietricy . . . . . *Flipart* 1. *Norblin* 1. *Wille* 3. 4.

Domenichino . . . . . *Audran Ger.* 2. *Picart Stef.* 1. *Volpato* 4.
Doov . . . . . *Marcenay* 2.
Duplessis . . . . . *Muller Got.* 1.
Durero . . . . . *Durero* 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. *Golzio* 2. *Matham* 1.

E.

Edelink Ger. . . . . *Edelink Ger.* 3. 8.
Elsheimer . . . . . *Goudt* 1. 6.

F.

Feckhout . . . . . *Bloteling* 2.
Féti . . . . . *Thomassin E.* 1.
Finiguerra . . . . . *Finiguerra* 1.
Fiorentino . . . . . *Beatriceto* 3.
Flink . . . . . *Bloteling* 3. *Smidt* 2.
Francia . . . . . *Raimondi* 33.
Fruytiers . . . . . *Fruytiers* 1.

G.

Gascard . . . . . *Lombart* 1.
Giulio Romano . . . . *Caraglio* 1. *Hollar* 3. *Mantoano Gior.* 5.

Golzio . . . . . *Golzio* .... 1. 3.
Goudt . . . . . *Goudt* 2. 3. 4. 5. 7.
Guercino . . . . . *Bartolozzi* 2. *Bloemaert* 1. *De Non* 3. *Pitau* 1. *Strange* 3.
Guido. . . . . *Audran Giov.* 2. *Cipriani* 1. 2. *Frey* 1. 2. *Morghen* 26. *Poilly F.* 1. 2. *Visscher* 11. *Volpato* 1. 5.
Guttenbrun . . . . . *Bartolozzi* 16.

H.

Hill . . . . . *Smyth* 3.
Holbein . . . . . *Hollar* 1.
Hollar . . . . . *Hollar* 6. 8.

J.

Jordaens . . . . . *Bolswert S.* 2. 3. 4. 5. *Jode* 3. *Marinus* 1. 2. *Pontius* 2.
Jouvenet . . . . . *Dossier* 1.

K.

Kaiser . . . . . *Suyderhoef* 1.

Kaufman . . . . . *Morghen* 9. *Ryland* 2.
Kneller . . . . . *Smyth* 2.

L.

Livens . . . . . *Livens* 1. 2. *Louis* 1. *Uliet* 2. 3.

M.

Mantegna. . . . . *Hollar* 2. *Mantegna* 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. *Raimondi* 44.
Mantoano Giorg.. . . *Mantoano Giorg.* 3.
Mantoano Giov. . . . *Mantoano Giovanni* 4.
Maratta . . . . . *Smyth* 1.
Masson . . . . . *Masson* 2. 3. 6.
Mechel . . . . . *Mechel* 1. 2.
Mellan . . . . . *Mellan* 1. 2.
Mengs . . . . . *Morghen* 23.
Michelangiolo. . . . . *Beatricetto* 1. 2. *Bonasone* 1. 2. 6. *Rota* 1. *Veneziano* 1. 5.
Mignard . . . . . *Masson* 1. 5.
Mireweld . . . . . *Cipriani* 4. *Suyderhoef* 3.
Molin . . . . . *Velde* 3.
Morghen . . . . . *Morghen* 1. 11.
Morillos . . . . . *Ardel* 1. *Morghen* 5.

Mortimeur . . . . . *Ryland* 1.
Muller Giov. . . . . *Muller Giov.* 1.

N.

Nanteuil . . . . . *Nanteuil* 1. 3. 4. 5. 6.
Nolpe . . . . . *Nolpe* 1.

O.

Olanda Luca d' . . . *Golzio* 2. *d'Olanda Luca* 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
Ostade . . . . . *Beauvarlet* 1. *Ostade* 1. *Visscher* 3. 14.

P.

Padovanino . . . . . *Rosaspina* 1.
Paolo Veronese . . . . *Saenredam* 2. *Vanni Giov.* 1. *Visscher* 9.
Parmigianino . . . . . *Bonasone* 3. *Raimondi* 12. *Reni Guido* 1. *Ugo de Carpi* 1. *Veneziano Ag.* 3. *Visscher* 8.
Penni . . . . . *Mantoano Giorgio* 2.
Peruzzi . . . . . *Bry* 3.
Picart Ber. . . . . *Picart Ber.* 1.
Poccetti . . . . . *Poccetti* 1.

Pollajuolo . . . . . *Pollajuolo* 1.
Poussin N. . . . . *Morghen* 15. 16. *Pesne* 1. *Stella* 1.

Q.

Quadal . . . . . *De Non* 1.

R.

Raffaello . . . . . *Bloemaert* 2. *Bonasone* 4. *Caraglio* 1. *Cavalleriis* 1. *Cort* 1. *Dorigny* 1. 2. *Edelink Ger.* 1. *Golzio* 2. *Mantoano Gior.* 1. *Maratta* 1. *Morghen* 2. 3. 4. 17. 20. 24. 25. *Raimondi* 2. 3. 4. 5. 6. 7. 9. 10. 11. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 34. 35. 36. 37. 38. 41. 42. 43. 45. 46. 47. 48. 49. 51. *Thomassin S.* 1. *Veneziano* 1. 2. 4. *Vico* 2. *Volpato* 2. 3. *Vorsterman* 11. 12.

Raimondi . . . . . *Raimondi* 50.
Ramberg . . . . . *Bartolozzi* 6.
Rembrandt . . . . . *Ardel* 2. *Basan* 1. *Marcenay* 1. 3. *Rembrandt* 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. *Smidt* 4. *Suyderhoef* 2. *Uliet* 1. 5. 7.
Reymolds . . . . . *Scharp* 2.
Ribera . . . . . *Ribera* 1. 2.
Rigaud . . . . . *Balechou* 3. *Chereau* 1. 2. *Drevet Cl.* 1. *Drevet P.* 1. 2. 3. *Smidt.* 1. 5.
Rosso . . . . . *Bonasone* 5.
Rota . . . . . *Gaultier* 1. *Rota* 2.
Rubens . . . . . *Bolswert B.* 1. 2. 3. *Bolsvert S.* 7. 8. 11. 12. *Galle* 1. *Jode* 2. *Leevw* 1. 2. *Louis* 2. *Marinus* 3. *Neefs* 1. *Pontius* 1. 3. 4. 5. 7. *Rubens* 1. 2. *Ryckmans* 1. *Schmuzer* 1. 2. 3. 4. *Snyers* 1. *Soutman* 1. 2. 3. 4. *Suiderhoef* 4. 6. *Visscher*

7. 23. 24. *Vorsterman* 1. 2. 5. 6. 9. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. *Witdouc* 1. 2. 3.

S.

Sabatelli . . . . . *Sabatelli* 1. 2.
Sadeler . . . . . *Sadeler* 2.
Saenredam , ... *Saenredam* 1.
Salimbeni . . . . . *Callot* 3.
Salviati . . . . . *Mantoano Gior.* 6. *Matham* 2.
Sarto dal . . . . . *Alberto Chernbin* 1. *Golzio* 2. *Morghen* 21. 22. *Roberto* 1.
Schalken . . . . . *Earlom* 1. *Wille* 5.
Schneider . . . . . *De Non* 2.
Schoen . . . . . *Schoen* 1. 2. 3. 4.
Seghers . . . . . *Bolswert S.* 1. *Lauwers N.* 1. 2. *Vorsterman* 7.
Silvestre . . . . . *Balcchou* 2.
Smidt . . . . . *Smidt* 3.
Soutman . . . . . *Visscher* 17.
Stradan . . . . . *Callot* 2.
Stubbs . . . . . *Dixon* 1. *Woollett.* 2.

Sueur le . . . . . *Cipriani* 3.
Suterman . . . : . . . *Suterman* 1.

T.

Teniers . . . . . *Earlom* 4.
Terburg . . . . . *Suyderhoef* 7. *Wille* 1.
Testa . . . . . *Testa* 1.
Tintoretto . . . . . *Caracci Ag.* 1. *De Non* 4. *Sadeler* 1. *Visscher* 10.
Tiziano . . . . . *Hollar* 9. *Masson* 4. *Morghen* 7. 8. *Strange* 2. *Van Dalen* 1. 2. *Vandych* 2. *Vecellio Tiziano* 1. 2.
Tocqué . . . . . *Wille* 2.
Toffanelli . . . . . *Morghen* 10.

U.

Uliet . . . . . *Uliet* 4. 6.

V.

Vander Helst . . . . . *Bloteling* 1.
Vandych . . . . . *Ardel* 3. *Baillin* 1. *Bloteling* 4. *Bolsvvert S.* 6. 10. 13. *Hollar* 4. 7. *Jo. de* 1. *Morghen* 12. 13. *Snyers* 2. *Strange* 1. *Pontius*

tius 6. Porporati 1. *Vandych* 1. *Vorsterman* 4. 10.

Vanlaer . . . . . *Suyderhoef* 5.

Vanloo . . . . . *Balechou* 1.

Vanni Fr. . . . . *Caracci Ag.* 6. *Vanni Fr.* 1.

Velde . . . . . *Velde* 1. 2.

Vernet . . . . . *Balechou* 4. 5. 6.

Veronese Alessandro. *Edelink Giov.* 1.

Vinckenbooms . . . . *Bolsvvert S.* 9.

Visscher . . . . . *Visscher* 1. 2. 4. 5. 6. 12. 15. 16. 18. 19. 20. 21. 22.

W.

West . . . . . *Hall* 1. *Scharp* 1. *Woollett* 3. 4.

Wilson . . . . . *Woollett* 5. 6.

Wolgemut . . . . . *Durero* 14.

Z.

Zoffani . . . . . *Earlom* 3.

Zuccarelli . . . . . *Bartolozzi* 13. *Woollett* 1.

ERRORI PIU' NOTABILI.

Pag. XII. lin. 2 agelvomente — agevolmente

2 — 22 1675 — — 1675, col errore di *Pintre* invece di *Peintre*.

6 — 9 L. p. 4. l. — — — L. p. 14. l.

10 — 3 1491 — — — 1481.

24 — 1 Seleucio — — — Seleuco.

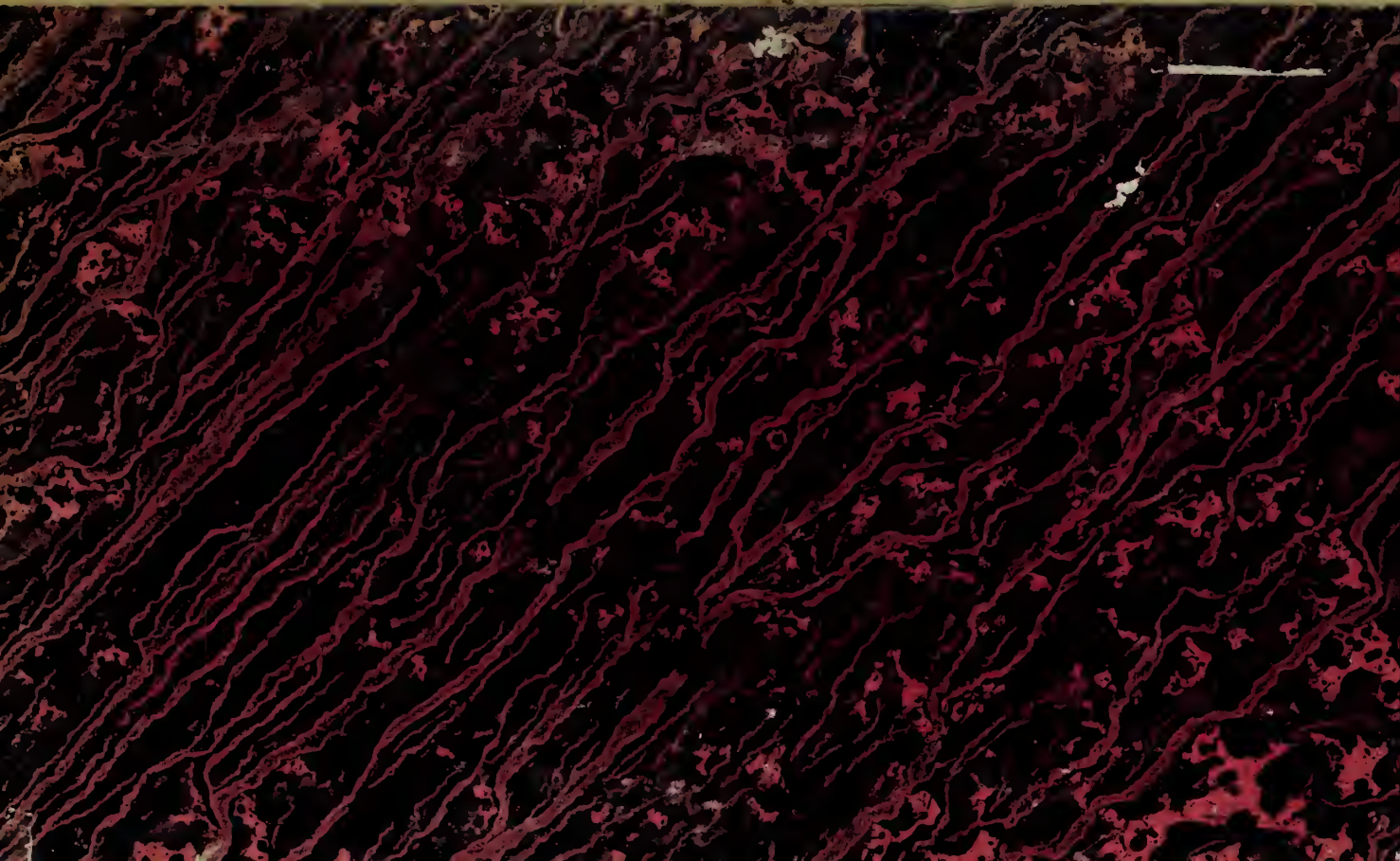
29 — 5 Pastosi — — — Pastori.

32 — 8 Cenna — — — Cena.

51 — 19 GIOAN — — — JONAS,

57 — 24 Gelio di Buoma — Gellio di Bouma.

1104-82

pecial 89-B
2459

THE GETTY CENTER
LIBRARY